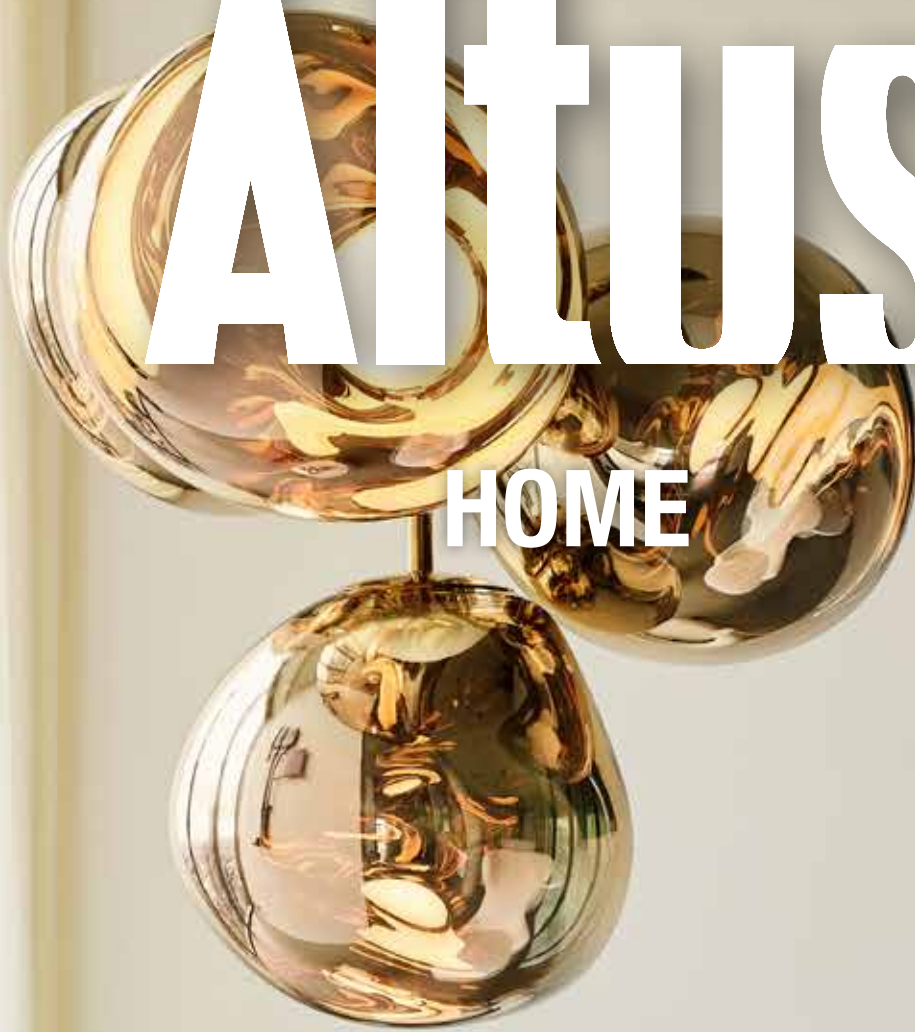


# Altus

HOME



ART DE VIVRE  
LOCAL & DURABLE  
AUX Chalets  
Altai

Fraîchement inaugurés, les chalets Altai s'imposent comme la nouvelle adresse de charme de Courchevel Le Praz. Trois chalets, avec chacun leur identité, qui se découvrent sur les traces du maître des lieux, Alexis Pinturault.

**A**ux confins de l'Eurasie, entre la Russie et le Kazakhstan, le massif de l'Altai signifie « Montagnes d'Or ». Un nom qui résonne particulièrement pour Alexis Pinturault, multiple champion du monde de ski, poursuivant des rêves de médailles sur les pistes du monde entier. C'est au cœur du village authentique de Courchevel Le Praz que cet enfant du pays a souhaité implanter les nouveaux chalets de la maison Pinturault: un cadre idyllique avec une vue imprenable sur la vallée. Trois chalets, Beloukha, Irbis, Khoton créent ainsi un hameau privé, dans lequel chaque entité conserve son intimité. Afin de s'intégrer parfaitement à leur environnement, ils ont été bâtis dans le respect des codes de l'architecture typique de la vallée: un soubassement en pierre de taille, surmonté de bois massif. Sous la charpente monumentale s'épanouissent les pièces de vie aux volumes généreux et au panorama à couper >>>

Des lignes épurées  
et une décoration subtile  
réinterprètent l'élégance  
en montagne.





De grands espaces de vie pour favoriser le partage et le plaisir d'être ensemble.



le souffle. Tout concourt ici à renforcer la convivialité, en créant un point de rencontre névralgique autour de la cheminée.

Signée par l'Atelier Giffon, la décoration intérieure fait la part belle aux matériaux nobles et aux lignes modernes. Du sapin thermotraité et brossé intensément habille les murs et l'agencement, de la pierre l'îlot de la cuisine, tandis que la laine apporte de la douceur sur les rideaux et les portes des dressings des chambres master. Dans le salon, des canapés associés à des îlots d'assises cassent les codes conventionnels et allègent l'espace, tout en favorisant l'échange entre les invités. Sobres et élégantes, les nuances de crème, beige et bois miel, sont habilement relevées de quelques touches plus colorées. Cette décoration intemporelle, au-delà des tendances, s'inscrit dans la volonté écoresponsable qui a guidé le projet. En témoigne le mobilier seconde main, chiné auprès de l'agence déco Selency. Ces valeurs ont guidé les choix de la maison



L'espace bien-être du chalet Khoton pour une invitation au voyage et à la détente.



Le chalet Beloukha propose une multiroom feutrée pour une immersion en forêt.

Pinturault, tant dans le choix des architectes locaux (l'agence du Praz Alpaa) que des artisans. On retrouve ainsi des plans vasques en pierre façonnés en Haute Savoie, ou des grandes tables de salles à manger dessinées et fabriquées sur-mesure dans la région. Tout a été pensé dans les moindres détails, jusqu'aux thématiques des livres qui composent les bibliothèques.

Dans le chalet Beloukha, le plus familial de tous, un dortoir avec toboggan et une multiroom, décorée et accessoirisée sur le thème de l'aventure, créent un univers propice aux jeux. Dans chacun de ces lieux, Alexis Pinturault a instillé un peu de ses souvenirs de voyage: l'espace bien-être du chalet Khoton a même été pensé comme la proue d'un bateau.

Derniers nés de la maison Pinturault, les chalets Altaï s'érigent comme des lieux élégants et conviviaux, qui offrent, hiver comme été, un camp de base idéal à Courchevel. ■

**Chalets Altaï**  
Tél. +33 (0)6 19 19 35 92  
info@altai-courchevel.com  
[altai-courchevel.com](http://altai-courchevel.com)  
Photos : © 2023 Un Duo

# La salle de bain

## *histoire d'eau et de volupté*

Refuge très privé, la salle de bain concentre un haut potentiel de technicité et de créativité pour satisfaire une vraie recherche de bien-être. L'approche holistique dessine le décor. Décryptage.

**D**'inspiration anglo-saxonne, la salle de bain apparaît en France sous la Régence, vers 1730, mais comme le rappelle Béatrice Fontanel (*La Maison. Histoire des choses, Seuil*) si l'hygiène s'améliore au siècle des Lumières, c'est grâce au confort apporté par le poêle pour se déshabiller! « *Ce lieu de délices* », selon l'expression de Georges Vigarello, évolue au rythme des progrès scientifiques et techniques. En 1954, seulement la moitié des logements français ont l'eau courante, mais seuls 25 % d'entre eux possèdent une salle de bain. Il faut attendre la fin des années 1980 pour que la quasi-totalité des Français bénéficie de l'or bleu à domicile... >>>

Cette double douche  
avec paroi vitrée en Dacryl  
est une réalisation  
d'Atelier Giffon.





Ce projet de chambre, ouverte sur la salle de bain, est signé Emma Wibault. Alliance grès cérame et parquet en chêne, coiffeuse dessinée par l'architecte d'intérieur.

## UNE VÉRITABLE PIÈCE À VIVRE

Aujourd'hui, la salle de bain fait l'objet de toutes les attentions et réveille les sens. On lui associe un confort maximal et de belles matières déclinables au mur et au sol en différents formats et finitions. Le spectaculaire damier de carreaux blancs et noirs imaginé par Andrée Putman (1925-2013) en 1984 pour les salles de bain de l'hôtel new-yorkais Morgans a fait des émules. Ces deux couleurs de base, conjuguées ou dissociées titillent l'imaginaire à l'infini. Des basiques tels que le carrelage Métro parisien se marient avec la couleur! Stéphanie Denarié, créatrice d'Inside Carrelage, loue « *les qualités multiples du grès cérame en termes de résistance et de conduction pour le chauffage au sol, mais aussi de variété avec des effets trompe-l'œil incroyables qui imitent tous*

*les matériaux* ». La salle de bain ose la couleur et s'enrichit également d'azulejos – ces carreaux de faïence portugaise très décorée, de zelliges marocains, du terrazzo qui existe dans de multiples versions, et même de papiers peints adaptés aux pièces humides... Une robinetterie archi-design souligne le style des sanitaires et devient décorative. Pour parfaire l'atmosphère de détente et de volupté, on pense aussi à de la musique et de jolies bougies, des collections d'objets, des œuvres d'art, des miroirs aux formes originales, des sèche serviettes (très épurés) et une assise confortable comme ultime détail. Quant à l'éclairage, il est très étudié, à la fois général et ciblé... pour peaufiner l'ambiance d'un cadre ultra-personnalisé qui invite au pur plaisir. >>>





1.



© Yan Moreau  
2.



© Henrik Bülow  
3.



© Nicola Gnesi  
4.



5.



© Oliver Helbig  
6.

1. Mater by Mutina, création de Patricia Urquiola (Bob Carrelage)

2. Robinetterie Fantini sur carreaux de ciment Couleurs & Matières

3. Collection White Tulip by Philippe Starck pour Duravit

4. Baignoire en marbre Luce di Carrara

5. Réplique de la salle de bain iconique d'Andrée Putman par Bob Carrelage (détail)

6. Miroir rétroéclairé All Saints, design by Ludovica et Roberto Palomba.



© mezphotographie

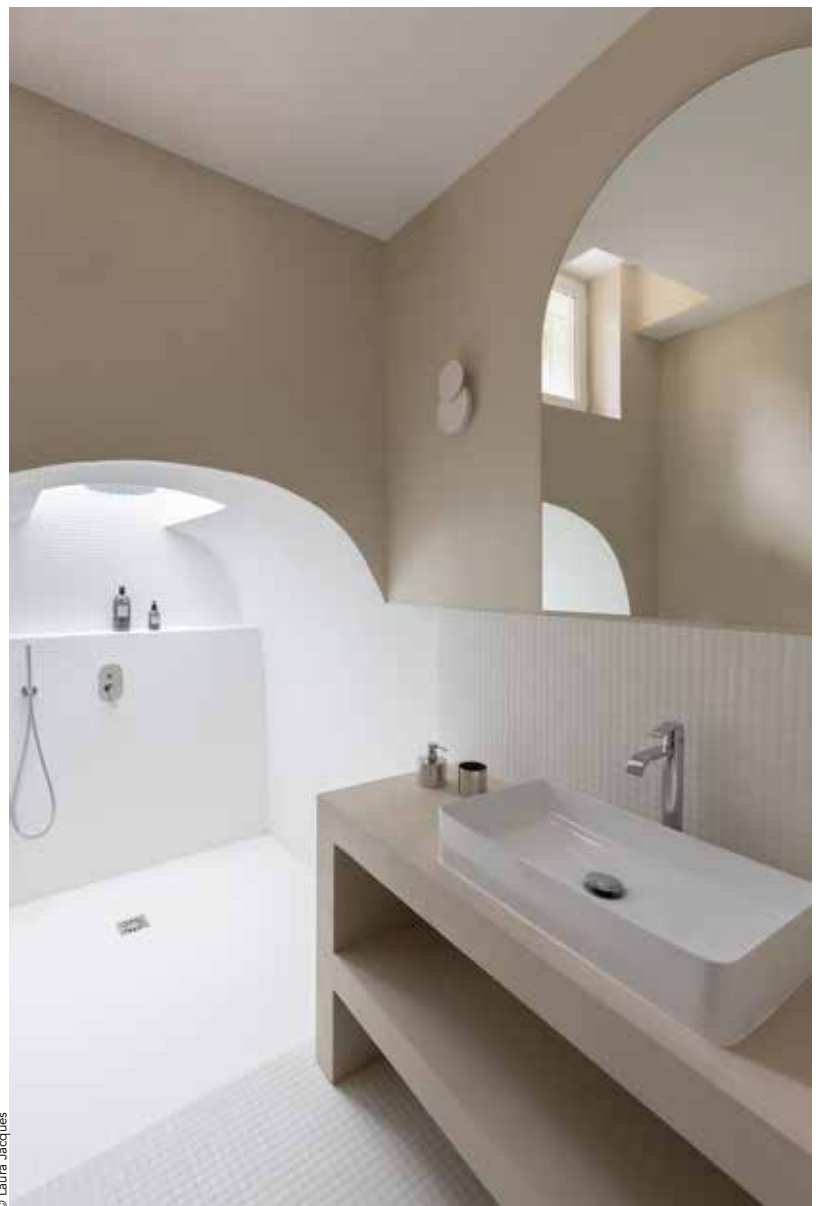


© Val d'Isère Tourisme

En haut :  
à gauche,  
salle de bain personnelle  
de l'architecte Jean-Michel  
Villot avec l'ancien établi  
de son père et des œuvres  
d'art contemporain.  
À droite,  
chambre du Refuge  
de Solaise, Val d'Isère  
En bas :  
réalisation Studio Castille

## LE SUR-MESURE COMME MEILLEUR ALLIÉ

Cette pièce reflète comme aucune autre les habitudes de chacun et doit répondre à de nombreux impératifs. Le sur-mesure s'impose de lui-même. Un paramètre que les fabricants ont parfaitement intégré, à l'instar des architectes et décorateurs. L'ordre règne grâce aux meubles de rangement qui optimisent l'espace et dissimulent tous les produits de beauté dont l'accumulation visible va à l'encontre de l'image zen souvent désirée. L'aménagement se concocte avec minutie dans les moindres détails. Si la salle de bain est attenante à la chambre, l'usage d'une verrière de style industriel (ou pas) qui sépare sans enfermer, permet ainsi à celle-ci de bénéficier de la >>>



© Lauri Jacques



© Studio Erick Sailliet

En haut : Un design épuré et intemporel souligné par la couleur. Réalisation Atelier Giffon.

En bas : Réalisation originale et colorée signée Sarah Lavoine

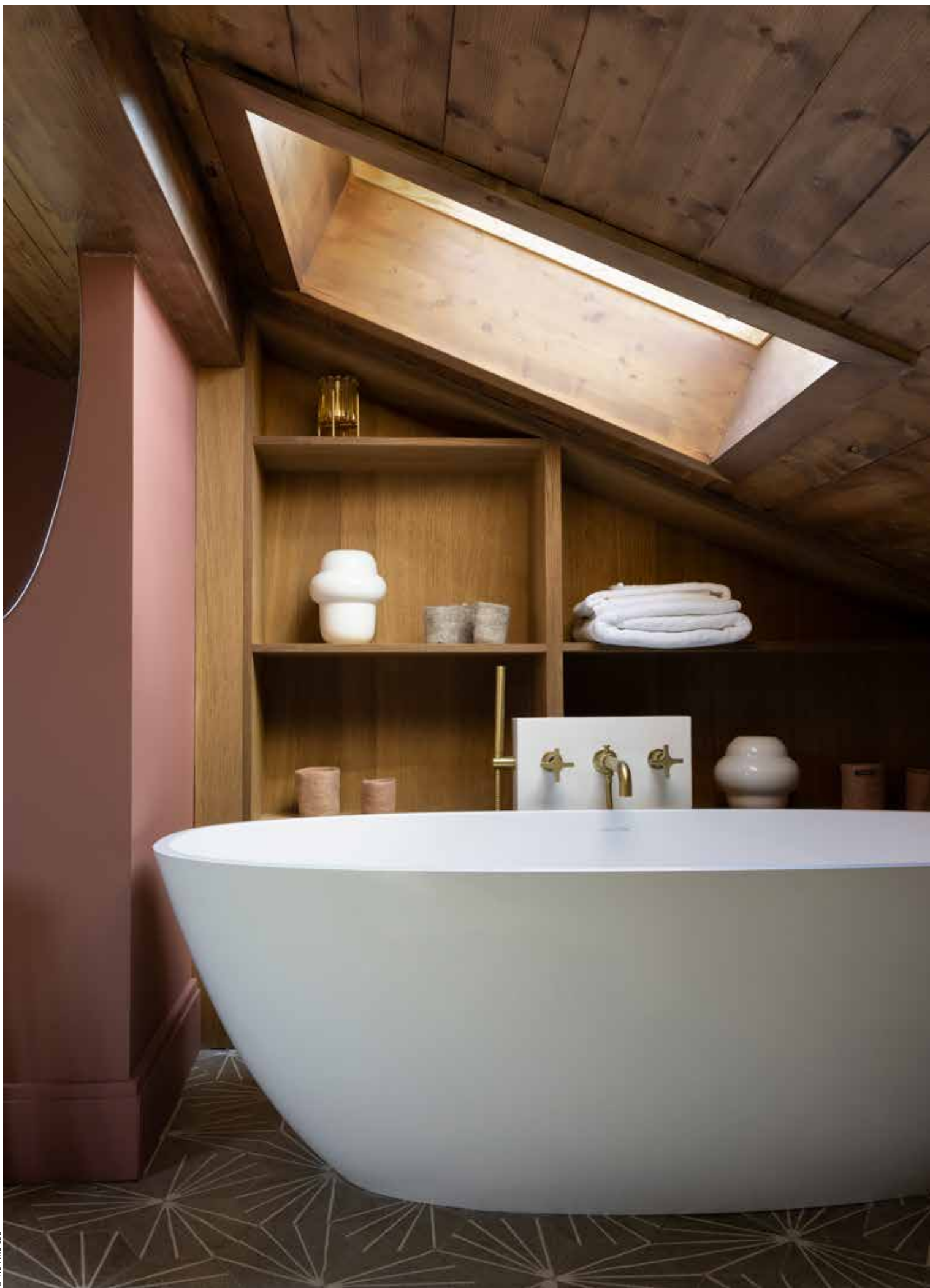


© Francis Amiard

lumière de la chambre. Une pratique devenue courante, aussi décorative qu'astucieuse. Tous les artifices sont bons pour clarifier la situation dans une pièce d'eau aveugle ! On joue avec la lumière artificielle, les couleurs, les miroirs pour agrandir l'espace.

La salle de bain avec ses aménagements spécifiques (sanitaires, matériaux, mobilier, accessoires, etc.) coûte cher. La qualité mérite un investissement très rentable sur le long terme. Architectes d'intérieur ou décorateurs insistent tous sur la nécessité d'une véritable réflexion par rapport aux besoins réels, à l'usage de chacun, à l'espace dévolu. L'architecte d'intérieur Emma Wibault s'attache à conseiller des choix pérennes « *sachant que l'on ne change pas un carrelage comme une peinture* ». >>>

Réalisation Les Montagnardes, baignoire en îlot Victoria + Albert, carreaux de ciment Couleurs & Matière.



## L'ART DU BAIN

Douche ou baignoire ? Affaire de goût, de place, de mode ou d'éthique. Paradoxalement, la baignoire (îlot ou non) devient parfois davantage un objet de déco qu'un passage obligé et se double d'une douche plus rationnelle. Sa version rétro à bord roulé et pattes de lion est revisitée (Hudson Reed) ou tout simplement repeinte pour être rafraîchie. L'art du bain au Japon s'exporte et influe sur le design. Du modèle de baignoire luxueux en cèdre « *Ofuro* » de Maomi, fabriqué de façon artisanale et conforme à la tradition nippone, jusqu'à la collection « *Zencha* » du designer Sébastien Herkner pour Duravit (inspirée par la cérémonie du bain et du thé)... il fait florès en France. Dans la course actuelle à la salle de bain individuelle, l'option douche s'impose pour un gain de place. Salle de bain rime souvent avec collaborations diverses de designers : Starck-Duravit depuis de nombreuses années, Tom Dixon (collection Liquid) pour la marque turque Vitra, les créations de Patricia Urquiola pour Bob Carrelage, etc. L'élégance intemporelle se conjugue sur un mode personnel, plutôt contemporain ou vintage. Une offre pléthorique, c'est le seul problème! ■

Texte : Marie-Christine Hugonot



Collection Zencha du designer Sébastien Herkner pour Duravit.

## LA SALLE DE BAIN MUSE

On doit à la salle de bain quelques scènes les plus célèbres et horribles du 7<sup>e</sup> art dans « *Les Diaboliques* » de Henri-Georges Clouzot... (1955) ou « *Psychose* » d'Alfred Hitchcock (1960). Elle a inspiré à Jean-Philippe Toussaint son premier roman *La Salle de bain*, paru en 1985 et traduit en 25 langues ! En couverture du livre de poche figure Tom Novembre dans sa baignoire, une image extraite du film éponyme de John Lyoff (1989) inspiré du livre. Enfin, la fameuse photo « *Serge* » (1980) s'est vendue à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires chez YellowKorner. Réputé plutôt négligé, Gainsbourg, entouré de mousse et de « *flacons et boîtes d'onguents* », s'amuse, avec la complicité du photographe Xavier Martin. Outre la qualité indéniable de cette image en noir et blanc et la personnalité du sujet, la transgression d'un tabou savamment orchestrée pour séduire *Paris Match*... dévoile la salle de bain, lieu intime et privé ! Celle de Gainsbourg est petite et sombre. Sa « *baignoire bordée de bois laqué noir était un modèle encastré américain, rare à l'époque* » explique Xavier Martin dans *Gainsbourg rue de Verneuil*. Histoire d'une photo mythique (Éd. Hervé Chopin).

