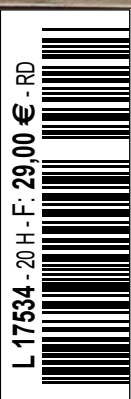


ARTRAVEL

Les 30 plus beaux chalets des Alpes



256 PAGES EXCLUSIVES

Expérience grandeur nature



Avec la réalisation de ce chalet à Courchevel 1850, l'agence d'architecture Atelier Giffon signe l'aboutissement de dix années de travail dans le domaine résidentiel haut de gamme. Le chalet Les Bruxellois, à la fois authentique et conceptuel, dévoile des intérieurs raffinés et étonnants qui laissent place à l'imaginaire... Notamment dans l'espace wellness, délicate expression d'une nature fantasmée.

Texte : Delphine Després
Photos : © Studio Erick Saillet



Situé sur un terrain à forte déclivité, le chalet, réalisé par Atelier Giffon, en collaboration avec l'architecte Sébastien Poisson à Bourg-Saint-Maurice, ne montre presque rien de son visage depuis la route (page de gauche). Derrière, en revanche, il dévoile toute sa majesté. Les lampes outdoor posées sur la neige sont les Fil de Fer F de Catellani & Smith.

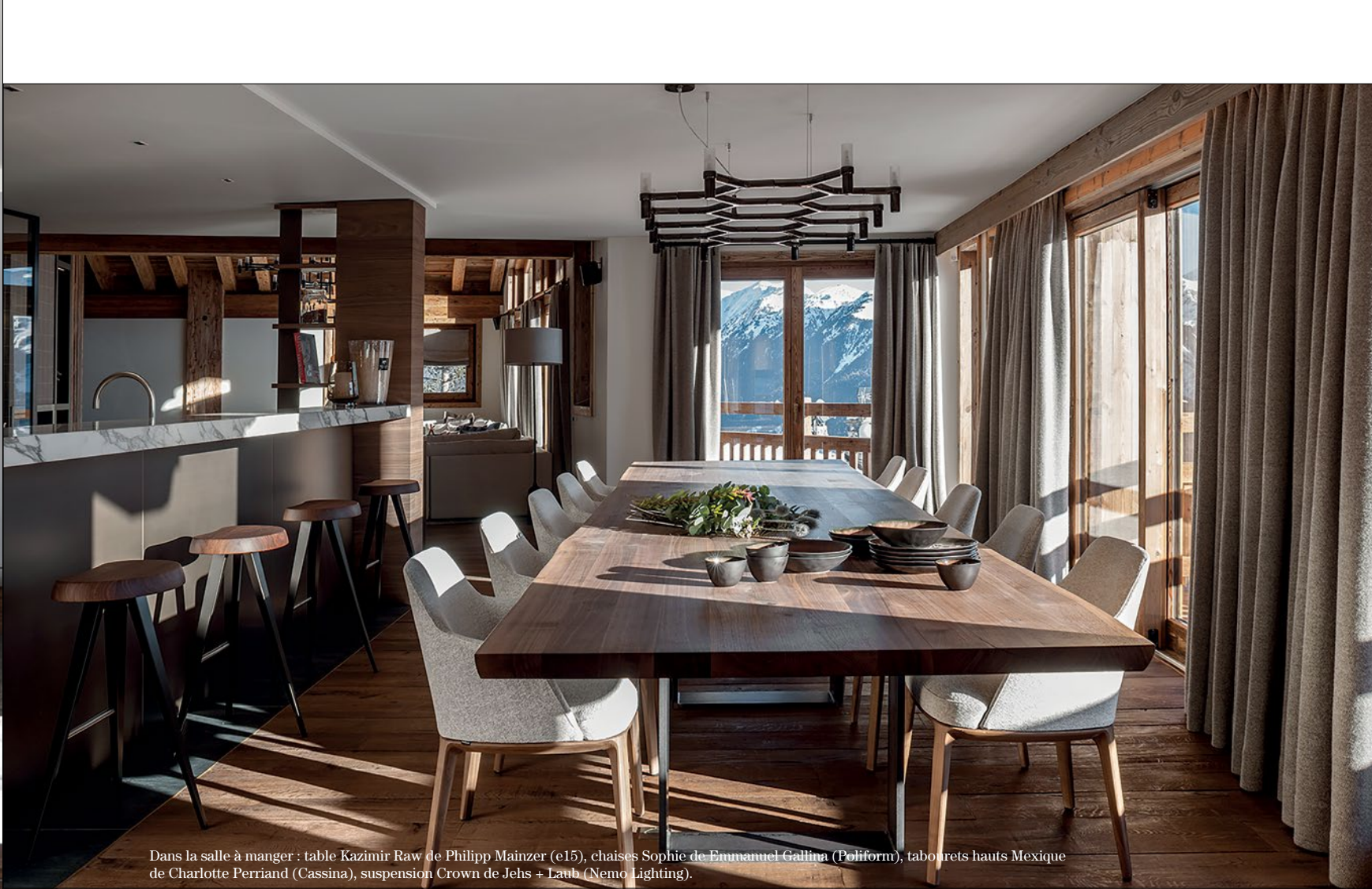


Très ouverte, la pièce de vie abrite salon, cuisine et salle à manger. Dans le salon : suspension Crown de Jehs + Laub (Nemo Lighting) ; canapé Bristol, tables basses Sydney et Nara de Jean-Marie Massaud (Poliform) ; fauteuils Capitol Complex de Pierre Jeanneret (Cassina). La laine tendue sur la partie supérieure de la cheminée est une confection de L'Atelier des Frères.





Cuisine ouverte de Poliform.



Dans la salle à manger : table Kazimir Raw de Philipp Mainzer (e15), chaises Sophie de Emmanuel Gallina (Poliform), tabourets hauts Mexique de Charlotte Perriand (Cassina), suspension Crown de Jehs + Laub (Nemo Lighting).

« Ce chalet, adossé à un flanc escarpé de la station de Courchevel 1850 et revêtu de vieux bois brûlé et de pierre, est l'aboutissement de dix-huit mois de travail dont neuf mois de chantier seulement pour sortir de terre 830 m² habitables, une vraie prouesse », témoigne Rémi Giffon, l'architecte d'intérieur fondateur du studio Atelier Giffon, installé à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or. Et le concepteur du chalet de louer le professionnalisme et l'implication du maître d'œuvre Benjamin Mauris de l'entreprise Revue de Chantier à Annecy et Courchevel qui a contribué à cette performance ! Le résultat ? Il est prodigieux et surprenant, dépassant même les attentes des propriétaires, subjugués, à la livraison de leur chalet, par l'exercice effectué par Rémi Giffon et son équipe. Ces derniers ont laissé carte blanche à l'architecte d'intérieur pour inventer le chalet de famille idéal, et ont été séduits par ses premières idées. « Tout est parti du spa, raconte-t-il. La piscine appréhende sa configuration spatiale comme un lac de montagne avec une dimension aussi minérale que sylvestre. Ce lieu, enrichi de vieux bois brûlé et de pierre, témoigne de la volonté de créer un langage spécifique tourné vers la nature et dont le vocabulaire soutenu enrichit l'ensemble du projet. »

Dans cet espace féérique, véritable ode à la nature, la piscine jouxte une photographie panoramique rétroéclairée du lac de la Rosière de Christian Arnal. « Cette toile tendue affranchit l'espace aquatique de toutes frontières, étirant la ligne d'eau au cœur de la montagne. » Pour parfaire l'expérience, Rémi Giffon a multiplié les effets et les références lacustres. Un véritable ponton en bois a pris place au-dessus d'une eau aux tonalités proches de celles d'un lac ; un canoë en bois flotte sur le bassin ; un jacuzzi offre une vue sur le « lac » ; des pas japonais font la liaison entre le bassin et la salle de sport ; une mezzanine pourvue d'un filet-hamac autorise des siestes au-dessus de l'eau... En second plan, un bar végétalisé nous plonge dans un univers plus végétal ; dans le prolongement, sous une tente, un dernier espace est dédié aux jeux. Déployé sur six niveaux – avec sept suites – que l'architecte d'intérieur a brillamment domptés, entre zones lumineuses et aveugles, le chalet offre des prestations haut de gamme, mais sans ostentation, des volumes à la fois généreux et intimes. Certains espaces sont même propices à la rêverie, à l'image du dortoir des enfants pensé comme une cabane, ou encore du couloir menant à l'extérieur et au sauna transformé en forêt enchantée.

Les ambiances sont intemporelles et douces. Les luminaires et le mobilier – entre autres des éditeurs Poliform, Flexform, B&B Italia, &Tradition, Brokis – demeurent contemporains. Comme dans le spa, les intérieurs se parent de matériaux authentiques et de matières à la fois artisanales et raffinées. Toutes les confections en tissu et laine de haute qualité ont été réalisées par Jean Desmoulière de L'Atelier des Frères à Aime-la-Plagne et son équipe d'artisans au savoir-faire inouï. Leurs créations ont sublimé le projet, entre autres des rideaux conçus avec des produits Arpin, certains revêtements muraux, l'habillage de la cheminée en laine tendue, la tête de lit en drap de Bonneval (laine Arpin) de la master dessinée comme une malle avec des lanières de cuir, etc. De nombreux détails de cuir ponctuent par ailleurs le projet, et suggèrent en filigrane la passion des propriétaires pour l'univers équestre. Indéniablement, Rémi Giffon tend vers l'exigence et l'excellence, tout en cultivant la différence.

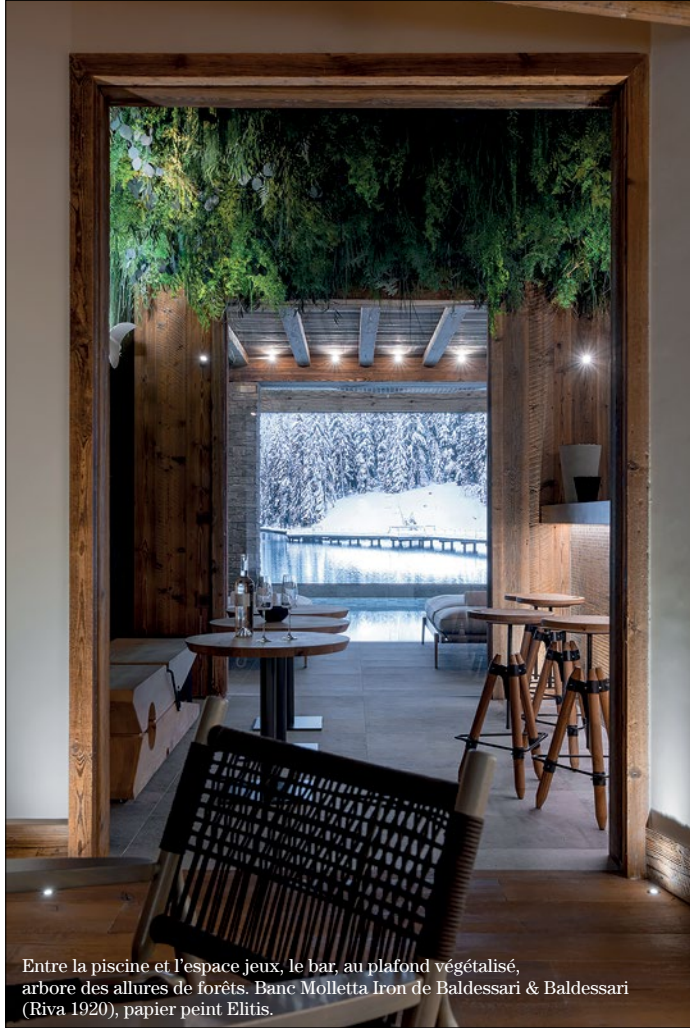
www.giffon.com
Le chalet Les Bruxellois
est également disponible à la location
sur <https://cimalpes.ski/fr>



Dans la master, la tête de lit en laine Arpin avec ses lanières de cuir (confection Atelier des Frères) suggère une malle ouverte. Banc Home Hotel de Jean-Marie Massaud (Poliform).



Dans l'espace wellness, le jacuzzi se trouve à l'extrémité du ponton face au lac. Au-dessus, la suspension poétique Lacrime del Pascatore de Ingo Maurer rappelle un filet de pêche.



Entre la piscine et l'espace jeux, le bar, au plafond végétalisé, arbore des allures de forêts. Banc Molletta Iron de Baldessari & Baldessari (Riva 1920), papier peint Elitis.



Pensé dans un esprit lac, le projet de Rémi Giffon, l'espace piscine, qui rend un vibrant hommage à la nature, s'ouvre sur une zone boisée avec son ponton, son canoë, sa photographie panoramique, son hamac-filet suspendu...