

DOMODECO

HORS-SÉRIE LUXE & MONTAGNE

Déco Archi Design

Skis aux pieds et pieds dans l'eau

Avec pour voisins la forêt et la montagne, ce chalet a fière allure. Imaginé par l'architecte Sébastien Poisson main dans la main avec l'agence d'architecture d'intérieur L'Atelier Giffon, il s'épanouit à Courchevel devant le lac du Praz. Avec sa pierre du pays et son mélèze teinté brun, il contraste avec le paysage immaculé, dont il ne perd pas une seule miette.



Dans la transparence, les pièces de vie culminent sous une charpente impressionnante. Raison pour laquelle, ici, nulle cloison. Juste la vue et le bois. Conçu pour une famille originaire de Courchevel, le chalet fait la part belle à la convivialité. Pour accentuer cette volumétrie et créer du contraste, l'Atelier a pris le parti d'aérer les murs avec des aplats blancs, faisant ressortir davantage l'envolée des ouvertures.

Avec sa stature marbrée de pierres du pays et de mélèze, ce chalet s'inscrit sur un site exceptionnel, à Courchevel Le Praz. Pensé par l'Atelier Giffon, il invite les paysages sylvestre et lacustre à brouiller les frontières entre intérieur et extérieur.

En lieu et place d'un ancien moulin, le chalet étire ses quatre niveaux jusqu'à la cime des arbres environnants, tout en plongeant son regard dans le lac du Praz. Conçu pour des natifs de la région gravissant dans le monde de l'hôtellerie, il renoue avec l'esprit montagne par son mélèze thermobrossé teinté brun et ses pierres du pays. Mais également avec son origine meunière, via plusieurs clins d'œil, la charpente ou encore la façade nord, où trônent des claires-voies et une roue. Sa particularité ? L'architecte d'intérieur Rémi Giffon répond derechef : *Son emplacement ! C'est l'unique chalet de Courchevel à pouvoir se vanter d'être skis aux pieds et pieds dans l'eau. Il n'est qu'à trois mètres du lac, face aux remontées mécaniques et aux premières loges de la coupe du monde de ski 2023 ! Et contrairement à nos réalisations dans la vallée, ce chalet a été imaginé pour une famille de purs Courchevellois.* Raison pour laquelle l'architecture – co-conçue par Sébastien Poisson (agence DPI) et l'Atelier Giffon – ainsi que la conception intérieure assoient une vision plus contemporaine, avec des lignes tendues, tel l'espace de vie principal perché au sommet du bâtiment. *La volonté conceptuelle première était d'orienter le chalet vers le paysage, évitant tout vis-à-vis,* souligne Rémi Giffon. *D'où ces ouvertures généreuses, qui culminent à 3,80 mètres sous faitage.* Ainsi, le salon, la cuisine/bar et la salle à manger, tournoyant autour de la cheminée centrale, privilégient l'unité. *C'était une exigence familiale,* confie l'architecte d'intérieur. *En effet, la plupart des chalets « villégiatures » prônent les coins et les recoins. Ici, l'osmose avec le paysage et la convivialité ont pris le dessus.*





La volonté conceptuelle première était d'orienter le chalet vers le paysage, évitant tout vis-à-vis.

Au verso, la cuisine dessinée par l'Atelier Giffon, volontairement lovée dans un coin pour laisser la part belle à la salle à manger, se fond dans le décor boisé et répond aux attentes des propriétaires : une unité spatiale. Grâce à ses deux points d'entrée, elle offre une circulation maîtrisée et une belle symétrie, chère à Rémi Giffon. L'îlot conçu comme un bar privilégie ainsi le partage. Table *Leonardo* (Basaglia Rota Nodari, YDF, chez Claude Cartier Décoration) et chaises *Caratos* (Maxalto, chez Maison Home Design). Au-dessus, suspension *Skygarden* (Marcel Wanders, Flos).



À droite Tournant autour de la cheminée, les pièces de vie mettent en exergue les perspectives filantes, sans jamais perdre de vue le panorama. En second plan, canapé Ray (Antonio Citterio, B&B Italia) et fauteuil Febo (Maxalto) choisis chez Maison Home Design.

Ci-contre Toujours dans l'histoire et la personnalisation, l'Atelier Giffon a pris le parti d'absorber l'ascenseur avec ce décor boisé, clin d'œil à la forêt environnante, comme si l'ascension permettait d'accéder à la cime des arbres. En premier plan, tables basses (Mos Design chez Claude Cartier Décoration). En arrière-plan, lustre artisanal réalisé par un maître-verrier, choisi par les propriétaires.





Un lieu totalement immersif et connecté à son environnement, qui fait pratiquement corps avec le lac.

Le paysage traverse le chalet, multipliant les points de vue panoramiques, absorbés notamment par l'empreinte sylvestre apposée sur la colonne de l'ascenseur. *C'est ce qui est intéressant dans notre métier, de pouvoir raconter une histoire et de la dérouler par ces ponctuations relatives. Le but était de mimétiser l'envolée verticale des arbres par l'entremise de cette œuvre d'art sur bois – créée par Gilles Giacomotti – ravivant l'imaginaire d'une forêt enchantée,* confie Rémi Giffon. Un dialogue omniprésent avec la nature que l'on retrouve à chaque strate du chalet et notamment dans les six chambres embrassant le panorama. Sans omettre une autre dimension *sine qua non* : l'hôtellerie. Rémi Giffon confirme : *Nous avons attaché une attention particulière à la conception volumétrique de ces suites et à leur dynamique organisationnelle ; chacune avec un salon et une salle de bains. Hôtelière de métier, les propriétaires voulaient ces prestations au sein de leur résidence, vouée à la location. Il était donc naturel d'intégrer ces notions de service et de confort qui leur sont chères.* Un exploit lorsque l'on sait que la plus petite chambre fait 25 m², au sein d'un chalet comptabilisant 400 m². L'astuce réside dans un agencement millimétrique, dessiné par l'Atelier Giffon et réalisé par Maison Léger, auquel s'ajoute une concentration des éléments techniques dans la partie arrière du chalet, pour laisser le champ libre aux pièces de vie et de nuit. Mais également à l'espace *wellness*, situé en rez-de-neige. *Un lieu totalement immersif et connecté à son environnement,* souligne Rémi Giffon, *qui fait pratiquement corps avec le lac. Une fois les portes coulissantes ouvertes, les frontières se brouillent, entre le salon lounge, le hammam, le spa dedans/dehors, le jacuzzi et la douche multisensorielle.* À leurs côtés, le *skiroom* – grands amateurs de ski obligeant ! – ainsi que la salle cinéma, où l'on peut contempler une photo rétroéclairée immortalisant le moulin d'origine dans les années 1950 !

Pour répondre aux souhaits des propriétaires, hôteliers de métier, l'Atelier Giffon a accordé une attention particulière à la disposition des chambres, toutes en suites, et à leur volume généreux. À l'instar de la *master suite*, aux premières loges, bercée de tous côtés par les baies vitrées panoramiques, ouvertes sur une terrasse. Au sol, la teinte foncée du parquet fait écho aux nœuds de la charpente majestueuse.





Entre l'espace de la master suite et les pièces de vie, l'étage dédié aux suites invités poursuit cette volonté d'inspiration hôtelière, chacune matérialisée par des surfaces comprises entre 22 et 23 m², accueillant des petits salons et des salles de bains dignes des établissements étoilés.







Le rez-de-neige est dédié aux espaces loisirs et *wellness*. Ce dernier s'amuse à gommer les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, au plus près du lac – à seulement 3 mètres ! Composé d'un hammam, d'une salle de massage, d'une douche multisensorielle, d'un jacuzzi et d'un sauna extérieur, il fait la part belle au bien-être, avec une inspiration nordique assumée.



La tisanerie/salon, aux côtés de la douche multisensorielle dissimulée derrière les claustras, affine cette quête de bien-être. Non loin, la salle *home cinema* s'érige comme un cocon, où le canapé *Tufty Time* (Patricia Urquiola, B&B Italia chez Silvera) prône un confort XXL. À l'arrière-plan, le clin d'œil de l'Atelier Giffon aux origines du chalet : une photo rétroéclairée figurant l'ancien moulin dans les années 1950.

Parcours bien-être

Prêts pour l'après-ski ? Après le froid mordant de la neige, la chaleur d'un spa, d'un hammam, les soins énergétiques ou encore l'aromathérapie s'apparentent à des baumes. Que serait la montagne sans ces parenthèses enchantées ? Ces espaces wellness aux mille et une merveilles s'intègrent dans le paysage immaculé avec la ferme volonté de transformer de précieux moments familiaux en havre de paix. Le temps de se ressourcer, en tête à tête avec les sommets, pour mieux prendre de la hauteur et redescendre en pression. À partager ou à garder jalousement pour soi, ces espaces hôteliers ou privés recherchent l'harmonie, tant du point de vue physiologique qu'architectural. Dans ce domaine, les concepteurs rivalisent d'imagination pour créer des temples où les volumes et les matériaux naturels fusionnent avec les panoramas. Le maître en la matière ? Peter Zumthor, sans équivoque ! On ne se lasse jamais des monolithiques 7132 Therme, à Vals. Conçu en 1996 comme un parcours en totale symbiose avec le paysage spectaculaire suisse, ce bâtiment accueillant notamment six piscines reflète sa pensée architecturale, mise en musique dans son livre *Atmosphères*, aux éditions Birkhäuser : *Le corps de l'architecture, l'harmonie des matériaux, le son de l'espace, la température de l'espace, les objets qui m'entourent, entre sérénité et séduction, la tension entre intérieur et extérieur, les paliers d'intimité et la lumière sur les choses*. Tout est dit ! Il est donc l'heure de profiter du spectacle à travers des scènes expérientielles et immersives de part et d'autre des Alpes.



Imaginé comme une ode à la nature, cet espace situé au sous-sol d'un chalet privé, conçu par l'agence d'architecture d'intérieur Atelier Giffon, concentre spa, sauna, hammam et salle de massage. Entre neige et forêt, les transats B&B Italia contemplent cette paroi cintrée en Dacryl®, faisant écho aux ruissellements d'une cascade, matérialisée par les jets Antoniolupi. En arrière-plan, surplombant le spa Zuchetti Kos, le trompe-l'œil rétroéclairé rend l'illusion possible. ©Studio Erick Saillet