

DOMODECO

Rhône-Alpes

HORS-SÉRIE
LUXE & MONTAGNE

Déco Archi Design

EN PRIVÉ
Chalet Yin & Yang – Courchevel 1850



Entièrement rénové, le chalet, sur son podium de pierres de pays, étire son architecture repensée par Jeanne-Valérie Thura (Thura Architecture), avec la création d'une surélévation, accueillant la suite parentale. Dans la rythmique vieux bois brûlé soleil et bois teinté noir, il affirme dès les prémices son identité contrastée.

D'ombres et de lumières

Texte Anne-France Mayne, Photos Studio Erick Sallet



Comme extrait du paysage environnant, ce chalet s'inscrit tel un filtre entre l'art d'habiter et les versants enneigés. Des reliefs escarpés, aux vibrations immaculées, il tire sa force de ce contraste saisissant dans lequel il évolue avec charisme. Bois clair, bois foncé. À l'équilibre, l'architecture, redessinée par Jeanne-Valérie Thura, joue avec les nuances revendiquant son empreinte bichromique jusque dans l'architecture d'intérieur et la décoration signées Atelier Giffon.

Il a toujours été là, dominant de sa stature le panorama courchevellois. Pour lui redonner son lustre et son panache, ce chalet, édifié il y a 15 ans, a fait l'objet d'une rénovation d'ampleur. Seuls les quatre murs périphériques, et les dalles ont été conservés. L'architecte d'intérieur Rémi Giffon confirme : *Nous avons été amenés à déposer l'intégralité du toit – charpente et couverture – afin de créer un étage supplémentaire pour aller chercher le paysage. L'architecte Jeanne-Valérie Thura a su garder l'âme du chalet chère aux propriétaires.* Par ricochet, les façades et les garde-corps suivent le mouvement ouvrant la voie à cette double chromatique vieux bois brûlé soleil et garde-corps teintés noir. Une trame tout en contrastes qui se poursuit à l'intérieur, le terrain de jeu de l'Atelier Giffon. Stratifié sur six étages, le chalet construit ses volumes intérieurs au rythme des nombreuses ouvertures et notamment de la baie panoramique où le salon évolue sous une envolée cathédrale. *Cette double hauteur a été rendue possible grâce à la création de la surélévation*, explique Rémi Giffon. *Une respiration bienvenue au sein de ses volumes originels intimistes. Tout l'enjeu de cette réhabilitation était de moderniser l'empreinte existante très rustique et d'optimiser les espaces afin de composer une nouvelle partition spatiale plus fluide et équilibrée. Nous avons gardé cette authenticité indissociable des codes montagne, par l'affirmation du vieux bois, mais en accompagnant le geste conceptuel vers cette contemporanéité assumée. Comment ? En contrebalançant les enduits et les aplats de peinture clairs avec la présence très soutenue du chêne noir au sol et en décoration murale, à l'aspect brûlé. Cela impulse spontanément une dynamique et un vrai caractère.* Sur cette base boisée, les matériaux satellites, tels que la pierre ou le grès cérame, les tissus graphiques et aériens confectionnés par L'Atelier des Frères et le mobilier sélectionné chez RBC déploient une riche palette de couleurs, de nuances, de textures, mettant sur le devant de la scène un choix d'exception.

Pièce maîtresse, le salon profite d'une double hauteur, rendue possible grâce à la surélévation. L'architecture d'intérieur et la décoration mises en musique par l'Atelier Giffon s'inscrivent dans la bichromie, tout en nuances. Des couleurs chaudes éclairées par la suspension magistrale *Orbit* (Ango) et accentuées par ce parquet noir (*Foglie d'Oro*). Au diapason, le mobilier, sélectionné chez RBC, imprime ses vibrations design. Canapé *Budapest Soft* et fauteuil *Bruxelles* (Paola Navone, Baxter). Applique *Okla* (Simone et Marcel). L'ensemble réchauffé par un travail de confection textile d'orfèvre signée L'Atelier des Frères sur les rideaux en tissu *Yuma* (Larsen) sur toute la hauteur, les tapis et les coussins en tissu *Brigitte* (Pierre Frey).







La mezzanine distribuant un coin bibliothèque et la suite parentale offrent une double lecture du salon scindé par la cheminée toute hauteur contrastant volontairement par son habillage en épicea scié fin brossé teinté noir sur un socle en pierre Portoro Nero. **À gauche** Bibliothèque *Shark* (Giuseppe Viganò, Morelato). Table basse *Isola* (Studio Roderick Vos, Linteloo). Guéridons *Salute* (Sebastian Herkner, La Chance) et *Balanced* (Dan Yeffet, Linteloo). Tabourets *Méribel* (Charlotte Perriand, Cassina). **Ci-dessus** Lampadaires *Soniah* (Studio Yakusha Design, Faina). Fauteuils *Gogan* (Patricia Urquiola, Moroso). Buffet en bois gougé *Touch* (Zanati). Spots (Wever & Ducre).

Composer une nouvelle partition spatiale plus fluide et équilibrée.

Lové dans un recoin, le petit salon fait la transition entre le salon cathédrale et la salle à manger. Une scène délicate qui s'accroche au paysage enneigé par l'entremise des voilages *Andora* (Nobilis). Sur le tapis dessiné sur mesure pour l'occasion par L'Atelier des Frères, table *Eros* (Angelo Mangiarotti, Agape), fauteuils *Lazy Bones* (Studiopepe, Baxter). Luminaire *Gea* (Arturo Álvarez, A Emotional Light).

La sensibilité des propriétaires pour le design et l'art nous a permis d'aller très loin dans le choix des pièces, à l'image du claustra en raku réalisé par la céramiste Fabienne L'Hostis marquant l'entrée du spa, souligne Rémi. Naissent un dialogue, une harmonie entre l'architecture, l'agencement dessiné par l'Atelier Giffon et cousu main par la menuiserie Martinod auxquels s'ajoute le mobilier aux proportions adaptées à chaque espace qui se prolonge dans les suites, toutes pensées pour offrir un maximum de confort. En réponse à la hauteur sous plafond contenue, l'Atelier Giffon a conçu des parenthèses blanches avec un travail de bois en périphérie accueillant les réseaux. De cette contrainte, nous avons pris le parti de composer chaque espace de manière intimiste et à taille humaine. Le plafond blanc permet de conserver un maximum de hauteur et d'aimer la lumière naturelle omniprésente. Au-dessus de la piscine, il prend la forme d'un ciel miroir démultipliant le volume. Mais, dans le cadre de cette réalisation, la prouesse réside dans le temps record imparti ! Un chantier de seulement huit mois concrétisé grâce au maître d'œuvre Benjamin Mauris, entreprise Revue de Chantier, aux côtés des artisans partenaires qui nous ont accompagnés. Clou du spectacle, au sommet, là où les jacobines flambant neuves semblent avoir toujours fait partie de ce cadre grandiose, la suite parentale flirte avec celle d'un palace. Elle témoigne de ce sens aiguisé du détail et de la finition ciselée qui caractérise l'ensemble du chalet, mais également des matières sophistiquées, à l'esthétique à la fois pure, délicate, élégante et recherchée. Défi relevé !

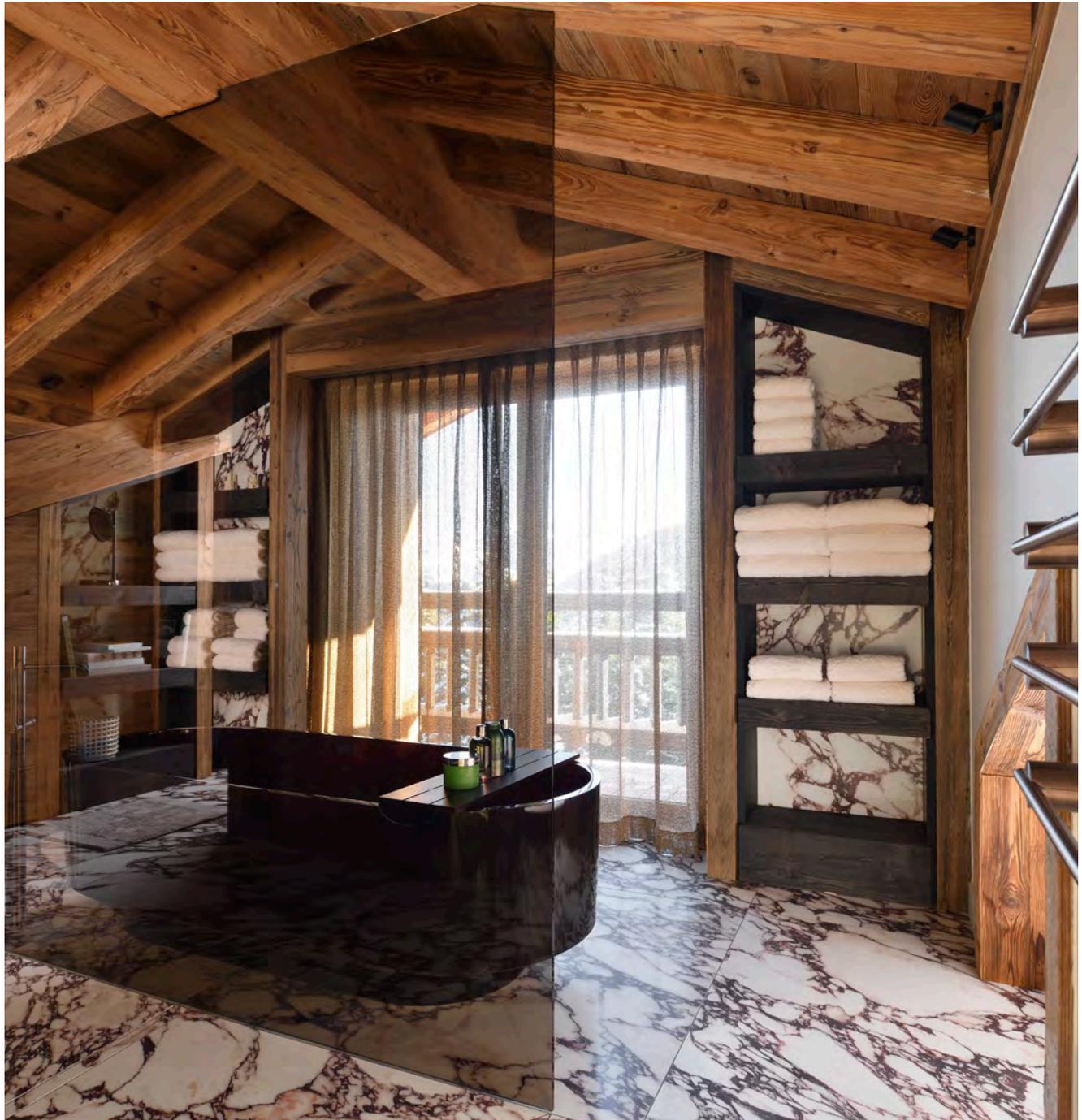






La salle à manger se concentre sur la convivialité, portée par la table artisanale entourée des chaises *T Chair* (Federico Peri, Baxter) auréolées des suspensions *Transcendence* (Ango) et rehaussées par les vaisseliers *Kiam* (Jean-Marie Massaud, Zanat). L'ensemble sélectionné par RBC. Au verso, le bar menuisé par Martinod s'habille de bois brossé teinté noir et quartz *Mars* finition polie. Tabourets *Nena* (Lanzavecchia + Wai, Zanotta). Spots encastrés (Wever & Ducré).





Prenant place dans la surélévation, la chambre parentale s'éveille sous faitage. Digne d'une suite de palace, elle évolue à 360°, au gré des vues, avec petit salon, dressing et salle d'eau généreuse. **À gauche** Travaillée par la menuiserie Martinod et calepinée par L'Atelier des Frères, la tête de lit poursuit cette quête de contrastes. Tissu traversin fixe *Copenhagen* (Bisson Bruneel). Tissu filant *Baya* (Larsen). Tenture murale *Citizen* (Métaphores). Liseuse *Biny* (Jacques Biny, DCW Éditions). Appareillage (Art d'Arnould). Plaid (Maison Prélonge). Coussins *Vladimiro Tabacco* (Dedar) et *Idaho* (Larsen). Lampadaire *FL4* (Jeroen de Rudder). Fauteuil *Pacha Lounge Chair* (Pierre Paulin, Gubi), chez RBC. **Ci-dessus** En totale synergie avec la vue, la salle de bains joue sur le bois brûlé soleil et le grès cérame *Viola* (Porcelanosa). Baignoire îlot *Borghi* (Antoniolupi) et robinetterie *Gio* (Cea). Voilage *Kobe* (Indio par L'Atelier des Frères).

Toutes les chambres privilégient un confort étoilé, à l'image de cette seconde master suite. Le textile signé L'Atelier des Frères et le mobilier design de chez RBC fusionnent avec l'architecture. Rideaux *Hamac* et *Levant Terrazzo* (Métaphores), Tenture murale de part et d'autre de la fenêtre *Esteban* (Pierre Frey). Tête de lit *Orso* (Manuel Canovas). Plaid *Suave Alpaga* (Inata). Coussins *Baltic* (Lelièvre) et *Awassi* (Nobilis). Liseuses *Gravity* (Space Copenhagen, Gubi). Banquette *Tondo* (Eichholtz). Fauteuils *Altay* (Patricia Urquiola, Coedition). Tables basses *Soda* (Yiannis Ghikas, Miniforms). Lampadaire *Noctambule* (Konstantin Grcic, Flos).





EN PRIVÉ

Chalet Yin & Yang – Courchevel 1850



Toutes les chambres offrent une identité travaillée par l'Atelier Giffon avec un calepinage bois et textile d'orfèvre. Jusque dans les moindres détails, les matières se mêlent et se répondent, mettant en avant ce souci des finitions artisanales. **Ci-dessus** Tête de lit habillée de tissu *Canyon Mangrove* (Métaphores). Coussins *Smart Havane* (Lelièvre) et *Teddy* (Kirkby Design). Plaid *Pampa Fauve* (Métaphores). Chevet *Teti* (Prospero Rasulo, Zanotta). Liseuse *Biny* (Jacques Biny, DCW Éditions). Applique *Hanging* (Muller Van Severen, Valerie Objects). À ses côtés, la salle d'eau reprend le grès cérame *Viola* (Porcelanosa) jouant sur les joints creux et les contrastes avec, en décor mural, le grès cérame *Atmosphères* (Florim). Robinetterie *Axor One* (Axor) **À gauche** L'espace bureau de la seconde master suite tout en élégance porté par la console *Eros* et la chaise *Tre 3* (Angelo Mangiarotti, Agape).



Eric Frechon

Sushi Chef
Sukiyabashi Jiro
Chiroo Sakamoto

GORDON RAMSAY
*** LIFE

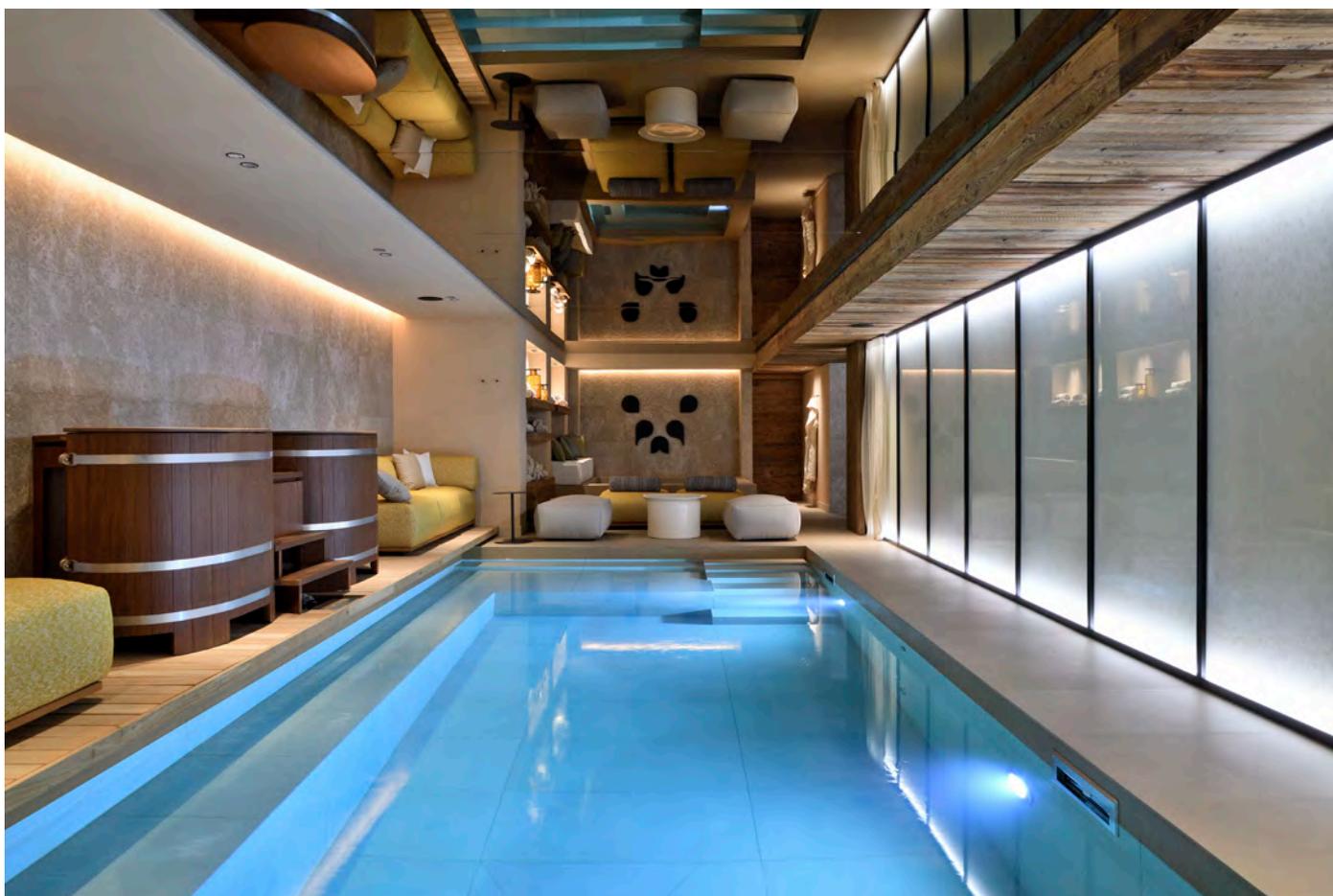
LESS IS MORE



L'espace *wellness* évolue en sous-sol avec toujours cette même trame sophistiquée, mise en relief par le grès cérame *Pulsar* (Iris Ceramica Group). Marquant l'entrée du sauna et du hammam, le claustra en raku créé par la céramiste Fabienne L'Hostis. Devant, banc *Joi Open Air* (Andrea Parisio, Meridiani). À droite, vasque *O_O* (Bartoli, Rexa) et robinetterie (Axor).



EN PRIVÉ
Chalet Yin & Yang – Courchevel 1850



En immersion totale, la piscine et le jacuzzi s'inscrivent comme une bulle hors du temps, séparée du reste de l'espace *wellness* par cette cloison *Fusion* (Bisson Bruneel) et démultipliée par ce ciel miroir. Au sol, *Terre* (ItalGraniti). Sur le mur à gauche, grès cérame *Pulsar* (Iris Ceramica Group). Dessous bains nordiques (Blumenberg) Fauteuils et bains de soleil *Claud Open Air* (Andrea Parisio, Meridiani). Table basse *Brise* (Federica Biasi, Gervasoni). Table d'appoint *Drops* (Verónica Martinez, Tribù).