

DOMODECO

Rhône-Alpes

HORS-SÉRIE
LUXE & MONTAGNE


Déco Archi Design

EN PRIVÉ
Chalet White Sand

**LITTO-
RALET
RELIEFS
CHALET
HYBRIDE**

Dans ce cadre lunaire, ce chalet déploie sa palette architecturale brunie par le vieux bois sur les hauteurs de Courchevel Village. Une réalisation aux multiples facettes, combinant les savoir-faire. Architecture Alpaa. Architecture d'intérieur Altelier Giffon. Maîtrise d'œuvre Revue de Chantier.





Lové sous faitage, côté sud, dans cette avancée dédiée, le salon jette un regard éclairé sur les villages alentour. Pour accroître cette sensation de flottement, les suspensions *Cloud* en papier (Margje Teeuwen, Proplamp). Adeptes de la symétrie, l'Atelier Giffon a créé cette cheminée au centre du propos convivial, laissant les différents coins et recoins dialoguer par cette ouverture flamboyante portée par un socle en marbre. Ici, la confection textile, tenture murale et rideaux, réalisée par L'Atelier des Frères texture la scène, à l'instar du mobilier choisi chez Silvera. Canapé *Groundpiece* (Antonio Citterio, Flexform). Table basse *Calix* (Baxter). Poufs *Notch* (Johan Lindstén, Lema). Tapis (Édition 1.6.9).



Une nouvelle histoire s'écrit. À la plume, l'Atelier Giffon, dans un décor courchevellois sillonné de nombreuses fois. Dans sa quête de chalets oniriques, l'agence d'architecture d'intérieur a dépassé les frontières des massifs, saupoudrant de sable chaud azuréen la neige environnante. Une narration inattendue : White Sand.

Sous cet angle de vue, rien ne semble révéler l'ampleur verticale ni les partis pris audacieux. Stratifié sur six niveaux, ce chalet assoit une silhouette sobre, authentique, revêtue d'un manteau minéral et ligneux, panaché d'un vieux bois exposé nord-est, privilégiant une teinte brune. Ainsi, suspendu au-dessus des villages environnants, il favorise une connexion avec la montagne pour mieux surprendre. Plusieurs indices mettent la puce à l'oreille, notamment l'aménagement paysager constellé de quelques plantes endémiques du Sud ou encore la chaise de maître-nageur que l'on devine... au détour de la piste. Pour Rémi Giffon, *Les marqueurs d'une histoire décalée*. Facettée, l'architecture signée Alpa, évolue à 360° et dévoile en façade sud un visage plus complexe à toitures multiples, pourvu d'une extension en saillie démultipliant la volumétrie. Résultat, sur les six étages, cinq communiquent avec l'extérieur. Pans et pignons génèrent une dynamique qui emporte avec eux les surfaces intérieures dans une rythmique chaleureuse et conviviale. Si le choix des matériaux prône une certaine tradition, leur utilisation architecturale fait pencher la balance en faveur d'une modernité assumée, et ce, dès les premiers pas. Les trois étages supérieurs déploient un langage stylisé par la rigueur d'un agencement cousu main. Un équilibre contemporain naît entre le bois enveloppant, les respirations immaculées, les coutures métalliques ourlées de textiles à la fois aériens et tendus, confectionnés par L'Atelier des Frères. Plongeant sur les massifs à perte de vue, le salon accroche ce paysage pour mieux le réchauffer au contact de toutes ces matières et de tous ces matériaux, domptant la verticalité sous faitage avec une cheminée centrale en suspens, laissant le feu s'exprimer librement, à l'instar des perspectives sur les coins et les recoins. S'étirant sous la suite master, le salon, la salle à manger et le bar/cuisine s'inscrivent dans une horizontalité partitionnée notamment par la présence de cette vitrine multichromatique, rendant hommage à la collection de chartreuse Tarragone patiemment rassemblée par les propriétaires. Rémi Giffon rebondit : *Ce sont ces touches personnelles qui font la différence, cette synergie entre un lieu et ses hôtes. Cette partition nous a permis en plus d'apporter cette pointe de couleurs et de jouer avec la lumière naturelle*. Au point culminant, deux suites s'éveillent sous une belle mansarde, dont la *master*. Perpendiculaire au salon, elle fusionne dans sa conception spatiale toute l'élégance et la sophistication inhérentes à ce chalet. Tournant à 180° du sud au nord, elle aimante, par le prisme de ses six ouvertures, toute la lumière, captée par le marbre Calacatta de la salle de bains, finement sculpté par la marbrerie Scalbert.



Un équilibre contemporain naît entre le bois enveloppant, les respirations immaculées, les coutures métalliques ourlées de textiles à la fois aériens et tendus.

À gauche Sous cet angle, le vieux bois et le textile poursuivent leur dialogue au contact de la vue. Les assises *Thomas* (Antonio Citterio, Flexform) et les guéridons *Bidu* (Paola Navone, Baxter) conversent avec cette enfilade intégrée. Au-dessus, bougies (Baobab).

Ci-contre Dans cette vision à 360°, ce coin lecture respire. Table basse en bronze antique *Soori* (Soo Chan, Poliform). Buffet *Aki* (Bartoli Design, Riva 1920). Daybed *Grandemare* (Antonio Citterio, Flexform). À gauche, fauteuil *Utrecht* (Gerrit Thomas Rietveld, Cassina).





Ci-dessus La cuisine filante, entièrement dessinée par l'Atelier Giffon, a été imaginée pour un usage professionnel, avec tout l'équipement (Gaggenau) adéquat. En deux parties, elle se connecte avec le bar et la salle à manger, avant de s'intimiser, offrant deux atmosphères différentes Grès cérame (Florim). Plan de travail (Dekton®, Cosentino). Tabourets Emea (Iratzoki Studio, Alki).

À droite Cette vitrine multi-chromatique a été conçue par l'Atelier Giffon pour mettre en valeur la collection exceptionnelle de chartreuse Tarragone, chère aux propriétaires. Elle filtre ainsi la lumière naturelle, partition spontanée créant un espace salle à manger plus confidentiel. Table *Celerina* (Matteo Thun, Riva 1920) et chaises *Nena* (Lanzavecchia + Wai, Zanotta). Au-dessus, suspensions *Heracleum* (Bertjan Pot, Moooi). Sur la droite, on devine la montée d'escalier ciselée par un dessin lumineux graphique.

Ici, rien n'est laissé au hasard. *Le veinage Oro a été volontairement choisi pour dialoguer avec les tons brun orangé propres à cette chambre*, précise Rémi. Ici, on peut également comprendre notre rapport architectural à la symétrie, avec une double vasque, une double douche et une baignoire à l'axe du faitage, tout comme la cheminée de l'espace salon. Il y a dans notre approche cette volonté de créer une synergie entre les éléments, même dans la rupture. Je parle notamment du dortoir où nous avons pris le parti chromatique rouge vif, pour accentuer les échelles, les garde-corps jusqu'à la robinetterie. En regardant de plus près, chaque détail, cloison, mise en lumière, perspective s'inscrit dans une originalité spatiale... Mais revenons maintenant à la genèse. La raison pour laquelle ce chalet porte ce nom... Puisque si les trois premiers niveaux, abritant les pièces de jour et six suites, semblent s'épanouir dans leur contexte alpin, les trois derniers étages, eux, bousculent les codes. Rémi sourit : *Les propriétaires, des clients historiques de l'agence, sont à l'initiative de cette demande. En visitant une de nos réalisations, Les Bruxellois, ils sont tombés sous le charme de cette perception identitaire des lieux, dans ce cas précis, la reconstitution du lac de la Rosière. Ils souhaitaient retrouver dans leur villégiature un concept fort engendrant la personnalité même du chalet. Remise en question donc, non sans perdre de vue cette notion des cinq sens chère à l'Atelier Giffon. Comment ? En faisant la synthèse de deux univers que tout semble opposer, la montagne et la mer. Nous aimons tout particulièrement surprendre, émerveiller et concevoir de vraies expériences de vie. Des lieux dans lesquels les souvenirs s'étoffent sur le fil d'une narration unique. Par cette thématique, nous avons pu concilier toutes ces idées et ces principes et bien plus encore, en recréant une bulle hors-saison, avec un espace wellness – un spa et une piscine intérieure/extérieure chauffée par géothermie – directement inspiré de la plage de Pampelonne. Le sable côtoie ainsi la neige séparée par une fenêtre à double coulisse verticale pour éviter les déperditions calorifiques hivernales, tout comme le fond mobile. Pour appuyer ce sujet, le vieux bois cède ici sa place au red cedar naturel et peint en blanc. Tout cela a été rendu possible grâce à l'investissement constant de mon équipe et au concours d'une pléiade d'artisans, orchestrée par le maître d'œuvre Revue de Chantier*, précise Rémi.

— cimalpes.com/fr/location-courchevel/chalet-white-sand







À gauche et ci-contre Nichée sous faitage, la master suite éclaire sa vision bien-être avec cette salle de bains taillée dans le marbre naturel. Un travail d'orfèvre, sculpté par la marbrerie Scalbert et qui respecte cette précision géométrique indissociable du travail des architectes d'intérieur. À ses côtés, le meuble vasque, dessiné par l'Atelier Giffon et réalisé par la menuiserie Martinod, comme l'ensemble de l'agencement, se reconnecte avec le vieux bois.

Robinetterie et sèche-serviettes *Equilibrio* (Natalino Malasorti, Cea).

Ci-contre Plongeant son regard ensommeillé sur l'horizon, la chambre se feutre au contact de la tête de lit double, confectionnée par L'Atelier des Frères. Appareillage (Art d'Arnould) et liseuse (Astro Lighting). Chevet *Top* (Ludovica et Roberto Palomba, Lema). Suspensions *Coral*, *Tempo* et *Gea* (Arturo Álvarez).



Autre étage, autre ambiance, toujours reliée par la texture des matières enveloppantes. Toutes les chambres en suite s'expriment avec des identités différentes, une finesse des décors et des textiles (L'Atelier des Frères). Tout comme les salles de bains revendiquant cette modernité/authenticité. Grès cérame (Mirage).







Ci-dessus Typique du travail narratif de l'Atelier Giffon, le dortoir prend ici une autre tournure chromatique, appuyée par ce rouge vif décliné sur les équipements qui d'ordinaire se cachent : échelles, garde-corps, coin lecture et même sur la robinetterie emblématique / *Balocchi* (Mercatali & Pedrizzetti, Frantini). Ainsi assumés, ces éléments façonnent ce décor de rêve sculpté dans le vieux bois (Martinod Agencement). Ottomane *Lace* (Benjamin Graindorge, Ligne Roset). **À droite** Au dernier étage, la salle *home cinema* évolue au contact du canapé *Extrasoft* (Piero Lissoni, Living Divani). Au sol, le revêtement (Ege) s'inscrit comme un liant sablonneux entre les trois derniers niveaux. Le *skiroom*, à l'image des propriétaires passionnés de ski, offre dans ce volume significatif un nombre généreux de rangements et de fonctionnalités.

Page suivante Ce mix mer/montagne prend tout son sens. Deux atmosphères croisant leur regard contemporain à travers cet espace *wellness* reprenant dans sa narration les codes de la plage de Pampelonne. Ici, le Red Cedar naturel et teinté blanc offre une nouvelle palette chromatique au contact du bois flotté et du sable chaud. La piscine, chauffée par géothermie, ouvre le dialogue entre les saisons hivernale et estivale avec cette fenêtre à guillotine et un sol mobile sur la partie extérieure, empêchant les déperditions calorifiques. Pour affiner le propos, bains de soleil *Inout* (Paola Navone, Gervasoni), fauteuils suspendus *Allaperto Veranda* (Thun & Rodriguez, Ethimo). Tables basses *Dunes* (Yabu Pushelberg, Tribù).







Hors saison, ce chalet développe sa propre histoire, décalant son propos conceptuel pour mieux surprendre et créer des souvenirs montagne en marge de tout ce qui a déjà été imaginé!

