



DOMODECO

**DECO
ARCHI
DESIGN**

HORS-SÉRIE MONTAGNE

01

À flanc de montagne, le chalet 1850 évolue dans un cadre panoramique époustouflant, privilégiant l'authenticité rendue possible grâce au choix des matériaux et notamment le vieux bois, brûlé soleil brossé. Comme s'il avait toujours fait partie de ce paysage évanescent.





Chalet 1850

OUVERTURE PANORAMIQUE À PIC

Courchevel 1850

L'entrée originelle, en pierre, a été préservée, habillée de vieux bois brûlé soleil. L'ancien garage absorbé lors de la rénovation a permis de créer un skiroom, sas de décompression avant de découvrir un univers tout aussi matiééré. Suspension 2097/30 (Gino Sarfatti - Flos).



À cette altitude, la montagne s'inscrit comme la toile de fond d'une architecture d'intérieur pétrie d'authenticité. Dans le dessin conceptuel de l'Atelier Giffon, ce chalet poursuit son histoire en phase avec le dôme de Bellecôte et les grands sommets de la Vanoise. Un terrain de jeu panoramique, à l'origine d'une rénovation sculptée dans le vieux bois et la lumière naturelle.

TEXTE Anne-France Mayne | PHOTOS Studio Erick Saillet.

Si, en substance, le panorama parle de lui-même, la trame créative trouve son identité filigranée dans le vieux bois brûlé, finition soleil brossé, aussi bien en façade qu'à l'intérieur de ce havre, charpente comprise, mais également dans le métal brut, dans la laine ou encore dans la pierre de Vals. Pour les architectes d'intérieur Rémi Giffon et Hélène Elineau, chargés de la réalisation, ce chalet familial reflète cette quête d'authenticité vers laquelle l'Atelier tend chaque jour davantage. Cette âme que nous véhiculons à travers l'ensemble de nos projets, cette recherche du vrai, qui se caractérise par la noblesse des matériaux, l'équilibre des proportions, le souci du détail, la qualité des finitions, le choix des artisans locaux, avec lesquels nous œuvrons depuis maintenant 10 ans. Certains éléments précieusement conservés appuient ces propos, tels l'encadrement en pierre de l'entrée, des segments de vieux bois ou encore la tourelle. Un cachet inné éveillé par une conception plus moderne dans l'appréhension même d'une implantation des pièces revue et corrigée et d'un agencement aux lignes graphiques ourlées de subtiles insertions métalliques, réalisé par CBA Montagne. En ce lieu, nulle histoire brodée, juste l'écho naturel

répercuté par les montagnes. Dans cette expérimentation des vues spectaculaires, les architectes d'intérieur ont pris le parti de suppléer un paramètre important : les ouvertures ! Rémi développe : *Les fenêtres du salon se limitaient à hauteur d'homme. Une frustration pour les propriétaires, qui devaient s'approcher à moins d'un mètre du cadre originel pour admirer le paysage ! Il nous est donc apparu comme essentiel de remédier à cette lacune, avec une reprise en toiture, rehaussée à 6,15 mètres, permettant la création d'une jacobine.* Le clair de jour se trouve ainsi démultiplié par un vitrage de 4,25 de large par 2,9 mètres de haut, invitant le panorama à traverser littéralement le salon, la salle à manger, jusqu'à l'espace billard, dorénavant connectés aux reliefs enneigés ou verdoyants. Une prouesse technique qui a insufflé aux pièces de jour une prestance volumétrique qui semble aujourd'hui naturelle, étoffée par l'intégration de poutres additionnelles et d'un faitage dissimulant les boîtes à rideaux, le réseau électrique conçu par Faoro Elec, les luminaires choisis chez I Light You et autres éléments techniques, sous la maîtrise d'œuvre d'Insight TCE. Le mobilier, sélectionné chez Silvera, prolonge quant à lui l'esprit chaleureux des lieux faisant notamment la part belle au noyer qui affirme l'empreinte boisée, réconfortée par des textiles enveloppants. Plus confidentielle et intimiste, la cuisine rénovée préserve la tourelle existante flattée par une banquettes cintrée dessinée sur mesure. *Entièrement enduit à la chaux, cet espace affiche une vision presque monacale, souligne Rémi. Une certaine pureté qui n'est pas étrangère à cette sensation que le temps, ici, n'a plus de prise !*

Situés en rez-de-neige, ces volumes conviviaux favorisent la lumière naturelle qui sculpte un agencement d'orfèvre matérialisé par des rangements optimisés. La fonctionnalité prend ainsi le pas sur une circulation repensée et connecte les différentes facettes des pièces de jour, à l'instar du vaisselier intégré, traversant le salon et le coin billard. Sous rampant, l'Atelier Giffon renoue avec sa vision unique du chalet. La *master suite*, digne de ce nom, se blottit, non sans générosité, à la recherche des cimes. Son implantation îlot redonne au sacro-saint lit ses lettres de noblesse tout en accueillant au verso de la tête de lit technique, des rangements additionnels au dressing XXL, marquant de pair l'accès au bureau, à la coiffeuse et à la salle de bains. On retrouve, ainsi, sous faitage ce souci de la symétrie conceptuelle chère à Rémi, fruit de son expérience au sein de l'agence Wilmotte & Associés. La suite parentale ouvre la voie, empruntée par toutes les pièces du chalet, à un monde de textures duveteuses, confectionnées par les artisans de L'Atelier des Frères. Au R-1 et R+2, la création de sept chambres en suite assoit la dimension familiale et conviviale du projet, sans omettre le bien-être et l'onirisme matérialisés par un espace *multiroom*, une salle de massage et clou du spectacle, l'espace *wellness* ! Ce dernier démontre toute l'habileté de l'agence d'architecture d'intérieur et sa propension à relever les défis. Comprenant aujourd'hui une salle de sport, un spa, un hammam et une piscine, l'espace *wellness* a cette particularité rare de disposer de trois ouvertures sur l'extérieur, mais également d'imposer, à l'entrée, une faible hauteur sous plafond, 2,10 mètres, contraignant les implantations

*Ce chalet reflète
cette quête
d'authenticité
vers laquelle
l'Atelier tend
chaque jour
davantage.*

des gaines techniques. *D'où ce plafond tendu !*, précise Rémi. *Une solution, aussi ingénieuse qu'esthétique, qui s'exprime à travers cette courbe élégante pouvant accueillir toutes les gaines et tous les fluides, sans sacrifier la hauteur, tout en mimant les ondulations des versants enneigés. Les miroirs nous ont permis d'accentuer cet effet et de confondre l'atmosphère évanescence de cette pièce avec le manteau neigeux.* Un chalet à la fois solaire et lunaire dévolu à cet environnement exceptionnel, comme s'il avait toujours fait partie du patrimoine architectural courchevelois, domaine d'expertise de l'Atelier Giffon signant ainsi sa onzième réalisation dans cette station des Trois-Vallées. Dont à venir une résidence hôtelière de grande ampleur... À suivre.



L'ATELIER
DES PÈRES

MONCLER



À gauche : taillé sur mesure, le *skiroom* pose les jalons d'un monde texturé, ici, travaillé en laine Arpin par L'Atelier des Frères, jusqu'au sol en revêtement résilient *Flotex*, décor *Vision* (Forbo).

Ci-dessus : dès les premiers pas, le ton de la convivialité flotte dans l'air comme un doux parfum distillé par le coin billard, créé dans le même vieux bois que l'ensemble du chalet ; l'agencement menuisé par CBA Montagne et dessiné par l'Atelier Giffon, valorisant le métal brut, véritable fil d'Ariane. Suspension *Troag* (Luca Nichetto - Foscarini).

*Cette âme que nous véhiculons
à travers l'ensemble de nos projets,
cette recherche du vrai,
qui se caractérise par la noblesse
des matériaux.*

L'ajout de la jacobine de 4,25 de large par 2,9 mètres de haut change littéralement l'environnement ; chacune des ouvertures augmente ainsi le clair de jour permettant aux propriétaires de se hisser à la hauteur des sommets tarentais et vanois. Spontanément, la lumière naturelle révèle le moindre nœud et la moindre veine du bois. Au mobilier intégré se mêlent les pièces de design sélectionnées chez Silvera : sofa en plume *NeoWall* (Living Divani) et bout de canapé *Vienna* (Flexform). Fauteuils en mouton *Little Petra* (Viggo Boesen & Tradition). Tables basses en marbre *Giano* (Antonio Citterio - Flexform). Banquette, rideaux et tapis en laine, confectionnés par L'Atelier des Frères. Lampadaire *Gravity* (Space Copenhagen - Gubi). Parquet (Beau Soleil). Suspensions *Random* (Bertjan Pot - Moooi).



*Les volumes de vie mobilisent
toute leur énergie à embrasser
le panorama féérique.*



Ci-dessus : totalement vitrés, les espaces de jour dialoguent avec les cimes tout en marquant leur identité fonctionnelle à travers un agencement intégré libérant les volumes, au profit d'une circulation fluide et aérienne. Une vision qui se prolonge sur la terrasse démultipliée pour l'occasion. Chaises *Nova* (Emu). Ingénieux, le vaisselier traversant jusque dans l'espace billard témoigne du travail d'optimisation des rangements.



À droite : trait d'union entre le salon et la cuisine, la salle à manger pouvant accueillir 8 convives évolue sous des cieux boisés plus intimistes, sans perdre de vue le paysage. Chaises réalisées par L'Atelier des Frères. Piètement de table dessiné par l'Atelier Giffon avec plateau en bois des propriétaires. Chandelier *Jackie O* (Catellani&Smith).





*En ce lieu, nulle histoire brodée,
juste l'écho naturel répercuté
par les montagnes.*

*Entièrement enduit à la chaux,
cet espace affiche une vision presque
monacale. Une certaine pureté
qui n'est pas étrangère à cette sensation
que le temps, ici, n'a plus de prise !*

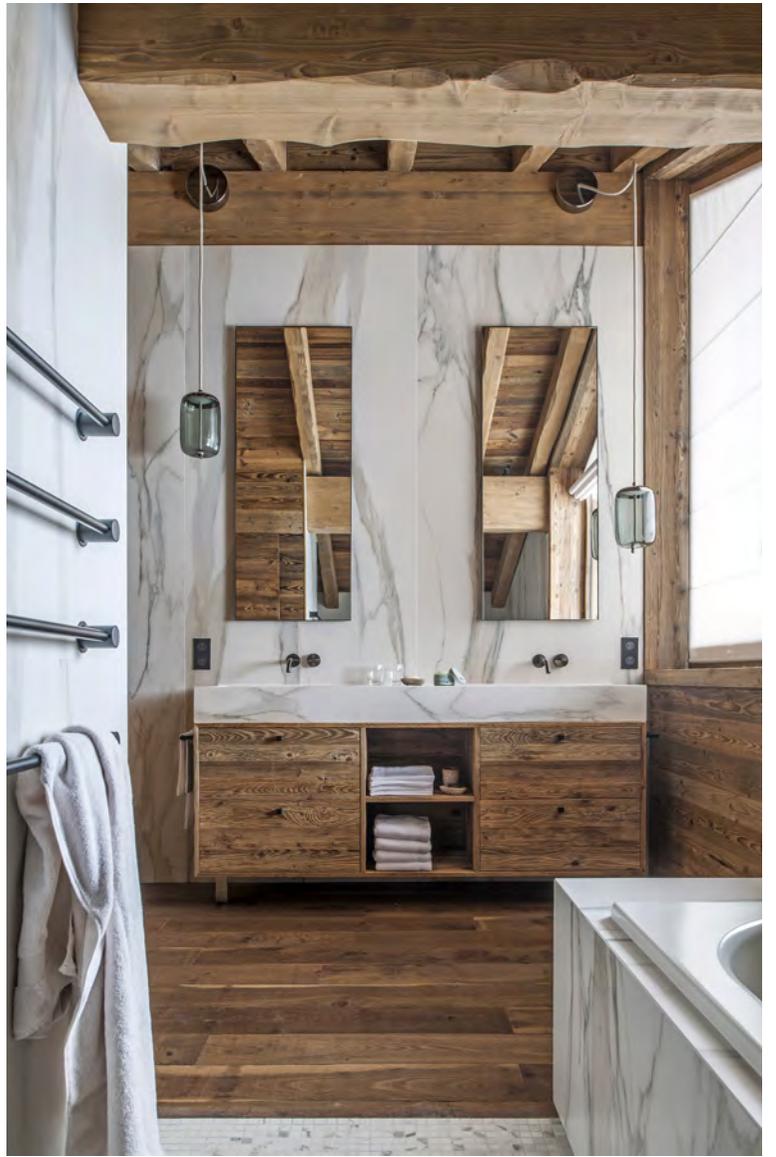


L'Atelier Giffon a conservé cette tourelle originelle, non sans quelques transformations : la banquette cintrée en laine, ceinturée de vieux bois, accompagnée par la table avec un plateau en granit, reprenant le plan de travail de la cuisine menuisée en résonance. Lustre *Mountain View* (Dima Loginoff - Axolight). Revêtement sol en grès cérame aspect ardoise (Rex Ceramiche).





1



2

3



98

4



Ci-contre : sous faîtage, la *master suite* se concentre également sur les sommets enneigés. Elle reprend dans chacun de ses éléments une symétrie conceptuelle, signature de Rémi Giffon, des baies vitrées à la tête de lit, façonnée en îlot. Tapis (Staron Paris).

3 : au dos de la tête de lit, la salle de bains de près de 14 m² se conjugue au pluriel, avec une double vasque, une baignoire encastrée, une douche à l'italienne et un sanitaire, donnant la parole à un nouveau décor grès cérame : le marbre *Calacatta Gold* (Rex Ceramiche). Robinetterie *Giotto Plus* et sèche-serviettes *Equilibrio* (Natalino Malasorti - Cea) Suspensions *Knot* (Chiaromonte x Marin - Brokis)

1, 2 et 4 : concentrée de technicité, la tête de lit permet de moduler l'espace créant spontanément une circulation et des rangements au recto et au verso, complément au dressing XXL, dans la pièce attenante. L'ensemble gainé de laine tendue (Arpin) par L'Atelier des Frères, jusque sur le tiroir du bureau.

L'Atelier Giffon a puisé l'inspiration de l'espace *wellness* dans le paysage environnant, avec la création d'un plafond tendu reproduisant les ondulations des pistes de ski, en phase avec le manteau neigeux qui se confond à travers les ouvertures extérieures, valeur ajoutée rare en montagne. Aux lignes cintrées s'ajoutent celles graphiques ceinturant le bassin en grès cérame ardoise ivoire (Rex Ceramiche). Coussins en tissu outdoor (Kvadrat).

