

MARIE-CHRISTINE HUGONOT

DÉCORATION CHALET

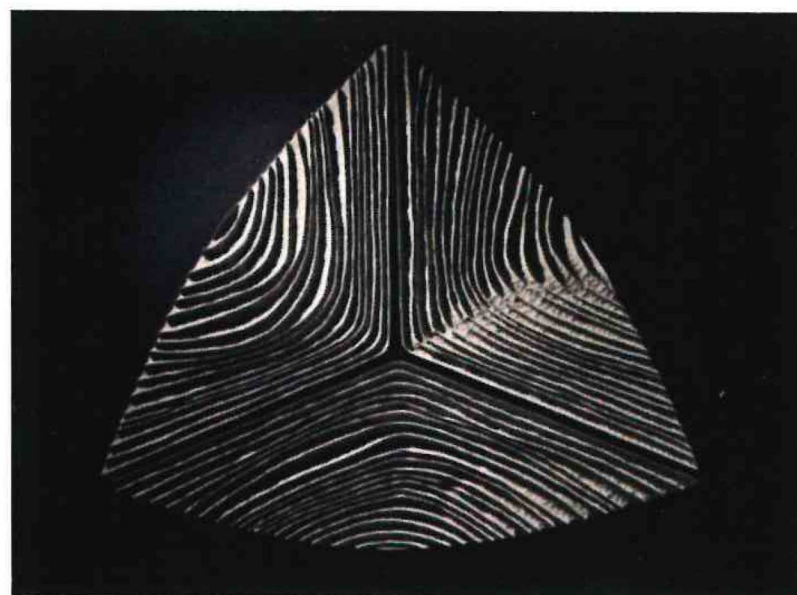
le style Savoie Mont-Blanc

Glénat



L'idée de Rémi Giffon pour le dortoir de ce chalet à Méribel, ne manque ni de pep ni d'originalité avec des lits superposés positionnés en T qui peuvent accueillir jusqu'à huit enfants. Les matériaux utilisés sont les mêmes que ceux employés pour l'extérieur du chalet : vieux bois brossé, éclaté pour le plafond et les murs. Appareillage de pierre pour les poteaux décoratifs. Métal laqué noir pour l'échelle et les garde-corps. Interrupteurs Pure black steel (Niko). Lampes de chevet de Gras, appliques n° 222, finition noir. Couvertures et coussins Arpin (Atelier des Frères). La couleur rouge fait référence au drapeau savoyard, le gris des coussins à la pierre des piliers.

Sculptures en frêne avec encre de Chine (à gauche) et épicéa avec encre de Chine (à droite) de Thierry Martenon, artiste savoyard installé à Entremont-le-Vieux, au cœur du massif de la Chartreuse. Il travaille des essences locales en utilisant des techniques différentes et originales (voir chapitre Artistes, artisans & designers).





Salle à manger du chalet Snjor à Courchevel 1850 aménagé par l'architecte d'intérieur Rémi Giffon. Table réalisée sur mesure avec plateau chêne et piétement métal. Chaises de la marque Gubi modèle Beetle, piétement métal noir, finition velours ras de couleur. Parquet existant poncé, peint en noir et verni mat. Spots Delta Light, modèle Minigridd, sur variateur. Photographie signée Slim Aarons. Rideaux en tissu Arpin (Atelier des Frères).



PIÈCE PAR PIÈCE

SAVOURER

—
HÉRITÉE DE NOS VOISINS ANGLO-SAXONS, LA TENDANCE EST À L'OUVERTURE DES CUISINES SUR LA SALLE À MANGER. ON PRIVILÉGIE UN UNIQUE ET GRAND ESPACE, CONVIVIAL ET JOYEUX, DE FAÇON À NE PAS SE RETROUVER PUNI TOUT SEUL AUX FOURNEAUX.



C'est dans le sous-sol inexploité de ce chalet que l'architecte d'intérieur Rémi Giffon a aménagé un salon télé où le vieux bois prédomine. La superbe sérigraphie d'Andy Warhol *Sitting Bull* (1986) se détache sur le mur peint en noir mat. Au sol, tapis Mystic d'Edition Limited, canapé Zanotta, table basse Théoleine (AM.PM). Sur le mur de droite, collection de portraits en noir et blanc du célèbre studio Harcourt. Au premier plan, on aperçoit le fauteuil pivotant Swan de Arne Jacobsen pour Fritz Hansen.

Mobilier design en acier de Philippe Bugaud pour Artcier, son atelier du Chablais. Créations pures comme la Bubble chair ou la table basse, ou transpositions d'icônes du design, telles que la chaise 280 Zig Zag (1934) rééditée par Cassina en version acier brut patiné verni. Toutes les assises des créations Artcier peuvent être habillées de cuir, tissus de laine ou peaux... Philippe Bugaud s'attache la collaboration d'un sellier pour ajouter du confort sans dénaturer ces lignes très pures.







Rémi Giffon, jeune architecte d'intérieur, a imaginé ce salon ouvert sur la nature pour profiter du paysage, même en descendant les marches de l'escalier. La particularité de ce chalet situé à Courchevel réside dans le matériau. « Avec un bois issu de la même bille, on a pu réaliser les parquets, les plafonds, les marches de l'escalier, les meubles dessinés sur mesure comme la bibliothèque du salon, mais aussi les placards, meubles de cuisine, les portes de communication... Enfin absolument toutes les finitions bois du chalet. Il s'agit d'un chêne étuvé du Jura. L'atelier Clodic localisé en Savoie, à Albens, a réalisé tout le travail de menuiserie. »

Au premier plan: canapé collection Groundpiece d'Antonio Citterio (Flexform).

Au second plan: la chaise longue LC4 de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand (Cassina), lampe Tress de Foscarini. La bibliothèque dessinée sur mesure se compose de pleins et de vides, certaines niches ont des fonds miroirs, d'autres des fonds en laine ou en bois.



Mur ouvert, bibliothèque avec coin lecture et cheminée. Rémi a confié à l'Atelier des Frères la partie textile avec une prédilection pour les tissus Arpin.

Sculpture *Marathon de ski* (découpe laser sur acier Corten oxydé, socle en pierre de Prali) de Paolo Albertelli (fondateur en 1997 avec Mariagrazia Abbaldo du Studio C&C à Turin). Cette sculpture fait partie du cycle « Montagnes », qui met en scène le charme des Alpes sous toutes ses facettes et s'inspire parfois des photos de Mario Colonel.