

DOMODECO

DECO ARCHI DESIGN

EDITION LYON / ALPES

HORS-SÉRIE

MONTAGNE

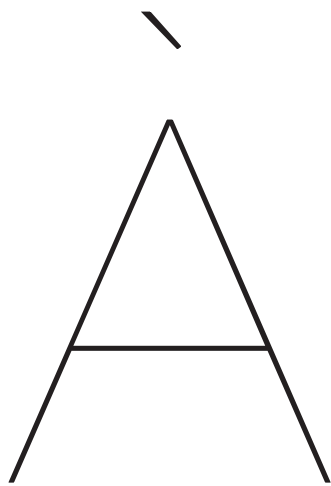


L'espace wellness se situe dans l'extension
et met en scène une piscine miroir de 9,2 x 3,4 mètres.
Mobiliers outdoor Paola Lenti, collections Ami et Frame, chez RBC.

1550, ALTITUDE ARCHITECTURALE

IL EST TEMPS DE GRIMPER À 1550 MÈTRES D'ALTITUDE. PLUS EXACTEMENT DANS LE CHALET ÉPONYME QUI REVENDIQUE PLUS QUE TOUT AUTRE CETTE APPARTENANCE À CE VILLAGE UNIQUE, COURCHEVEL ! 380 M² DE PURE TRADITION ET INNOVATION QUI CROISENT AU CŒUR D'UNE RÉNOVATION D'EXCEPTION, LE REGARD DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR RÉMI GIFFON, DU MAÎTRE D'ŒUVRE BENJAMIN MAURIS, DE L'ARCHITECTE SÉBASTIEN POISSON ET DES PROPRIÉTAIRES PASSIONNÉS DE MONTAGNE ET DE DESIGN. JEU D'ÉQUILIBRE.

Photographe Philippe Dagau.
Texte Anne-France Mayne



perte de vue, les flocons dansent et blanchissent les rues. Derrière la vitre panoramique, confortablement assis sur une

banquette, nous

balayons du regard les chalets avoisinants. Chacun à sa manière raconte une histoire qui lui est propre. Tous reflètent la composition atypiques de Courchevel : cinq stations, cinq atmosphères différentes. Pour l'heure, nous savourons l'instant présent mais également la vue intérieure non moins féérique, qui se pavane sous nos yeux. À nos côtés, le jeune architecte d'intérieur Rémi Giffon renverse les on-dit : l'excellence n'est pas forcément synonyme d'années d'expérience. Il nous parle d'architecture de montagne, de l'histoire d'une station qu'il affectionne particulièrement jusqu'à revêtir pour nous, le manteau de guide. Enfant du pays, il garde de son adolescence à Annecy cette passion inaltérable pour les sommets. Et cela se ressent ! Avant de se jeter dans le bain de l'architecture alpine, il n'a pas hésité à convoler vers Lyon ou encore Paris, où ses trois années au sein de l'agence Wilmotte & Associés ont imprégné son A.D.N. créatif d'une approche spatiale unique et d'une parfaite justesse des proportions. C'est dans ce contexte aux effluves architectoniques fortes, qu'il nous fait visiter sa dernière conception : le 1550. Pour la réalisation de ce pied-à-terre, il a fait appel à une équipe d'artisans « remarquable », en lien avec les propriétaires particulièrement investi dans le projet.

Des codes montagne, une signature moderne

Posé sur son podium minéral, le chalet parle dès le premier regard le langage des proportions, sous couvert d'un équilibre visuel maîtrisé. Des notions fondamentales chères à Rémi Giffon et intrinsèques à toutes ses réalisations. À l'origine, deux habitations composent les lieux. Les acteurs du projet se sont donc concentrés sur son unification et de pair sur sa cohérence esthétique. Pour l'architecte d'intérieur, ce chalet affirme une authenticité qui répond à tous les codes de la montagne, mais avec une modernité assumée via les ouvertures généreuses additionnelles et l'agencement : « *Profondément amoureux de la montagne, les propriétaires ne souhaitaient pas dénaturer l'âme du chalet, sans pour autant tomber dans les déjà-vu. Ils nous ont permis de revisiter les codes avec subtilité. Ainsi, nous n'avons rien imposé à la structure.*

Au contraire, nous nous sommes inspirés des ouvertures existantes pour contrebalancer un déséquilibre visuel via la création d'un panoramique propre au coin bibliothèque, écho visuel à l'ouverture originelle du salon. En façade nord, la création d'une envolée verticale transparente de 9 mètres participe à un parti pris plus assumé. Le vitrage suit l'ascension de l'escalier et démultiplie l'aura lumineuse. » La ligne directrice authenticité/modernité est posée ! Sitôt la porte franchie, le hall-vestiaire et le ski room intimement liés, plantent un décor aux intonations design fortes et contemporaines, soulignées par un ameublement italien omniprésent. La touche mobilière a été insufflée par Maité Cégia de RBC (Lyon 2^{ème}). Les plus belles marques se mettent en scène et se répondent avec subtilité : Cassina, Baxter, Flexform, Gervasoni, Riva 1920, Moooi ou encore Mogg. Le mariage Italie/Savoie s'égale avec des pièces de décoration insolites et chics dénichées par Aurélie Flon créatrice de la boutique Lilie Store (Courchevel), avec notamment des objets et œuvres photographiques chambériens de Benoît Chabert (Altiligne) ou Christian Arnal. Sans omettre les petits bijoux insolites et décalés, comme les assises en paille et cuir de Duwel. Ainsi, le mobilier distille une ambiance qui sort des sentiers battus sans jamais dénaturer le cadre alpestre.

Ils souhaitaient avant tout un chalet pour rassembler famille et amis.

En haut
Le hall d'entrée et le ski room situés en rez-de-neige offrent tout le confort moderne et l'authenticité de la montagne. Banc Molletta en cèdre et finition acier noir Riva 1920 chez RBC, œuvre photographique de Christian Arnal, sélectionnée par Lilie Store.

En bas
Le ski room généreux, en lien avec le garage, témoigne de la passion des propriétaires pour le ski, en accueillant simultanément 14 personnes. Agencement sur-mesure et revêtement de sol idéal Flotex de Forbo, sol textile imprimé 100 % imperméable et imputrescible.



Cette audace reflète la volonté des propriétaires d'affirmer leur sensibilité pour le design et leur passion pour la montagne. Mais Rémi Giffon a surtout su répondre au premier de leur desiderata : l'esprit de famille et de convivialité : « *Ils souhaitaient avant tout un chalet pour rassembler famille et amis. Une équation entre moments de partage, détente et intimité.* »

L'escalier menant aux pièces de vie joue sur la transparence avec l'alliance des marches en bois, du limon et du garde-corps en métal. Il suit l'envolée de vitrages de 9 mètres de haut. En résonance, le luminaire Curl My Light du designer russe Dima Loginoff torsade sa structure avec du métal circulaire.



Les espaces lecture et living se tutoient au son d'un vitrage panoramique gémellaire. Banquette et coussins en tissu Arpin, confectionnés par l'Atelier des Frères. L'ensemble du mobilier a été sélectionné chez RBC, avec le tapis Limited Edition Vision, l'assise Nepal de Paola Navone pour Baxter ou l'iconique chaise longue LC4 éditée par Cassina.



L'espace culinaire et la salle à manger jettent un regard complice sur le living à travers le module cheminée ajouré. La table XXL en noyer et acier Natura Squared de Riva 1920 répond à une vision familiale avec ses 3 mètres de longueur. Pour l'accompagner, les chaises Kuskoa d'Alki revêtues de cuir noir de chez RBC et le lustre linéaire d'1,25 mètre, Argent du designer Dodo Arslan pour Terzani.



Matériaux et matières d'orfèvre

Le bois. Bien évidemment ! Sa prestance incomparable est présente, cela va de soi, mais sous un nouveau jour. La force de cette réalisation s'inscrit dans son revêtement uniforme - sol, mur, plafond, menuiserie - extrait dans une seule essence et finition : le chêne du Jura étuvé, choisi chez Arti-Sols (Epagny). La teinte profonde révèle un labeur minutieux de contretypage - entre vitrification et sablage de l'ossature existante pour atteindre une nuance de bois homogène - réalisé de main de maître par l'entreprise V3V Décoration. Le bois met également en perspective un travail d'orfèvre en matière de menuiserie et d'agencement, dessiné par Rémi et réalisé par l'atelier Clodic (Albens). Nous retrouvons toujours notre précieuse dynamique authenticité/modernité, avec des lames larges contemporaines et des encadrements de portes traditionnels. Les finitions sont justes parfaites, portées par les détails d'intégration métalliques qui parsèment l'ensemble de la réalisation. Ainsi, les luminaires encastrés Deltalight, les poignées de fenêtres et interrupteurs Art d'Arnould choisis chez Portes Design (Lyon 3^{ème}) constituent un fil conducteur. L'univers textile n'est pas en reste ! Le fameux drap de Bonneval, en tissu de laine de moutons des Alpes, signature emblématique de la filature Arpin, pose son empreinte artisanale voire ancestrale sur toutes les pièces du chalet, emmené par la confection moderne de l'Atelier des Frères (Bourg Saint Maurice). Chaque zone nuit s'étoffe de son propre code couleurs, comme le dortoir des enfants en rouge, la master suite en jaune, les chambres d'amis en fuchsia ou encore bleu gentiane. Et le minéral dans tout ça ? Il est bel est bien présent dans chaque salle de bains, avec une texture haute en relief inhérente à la pierre de Vals.

À chaque niveau, une surprise

Le couloir du premier étage, distribuant une chambre familiale, un espace double, une salle de massage et une salle de sport, nous conduit irrémédiablement vers cette porte en verre fumé qui aimante les regards... Automatique, elle s'ouvre sur un spectacle de taille : une piscine miroir réalisée par A.B. Tech (St Laurent d'Onay). Le trompe-l'œil est saisissant, devant nous

le massif de la Vanoise s'admire sur la surface aquatique de 9,2 x 3,4 mètres. Une impression d'être en pleine nature, alors que cette pièce est en réalité aveugle, prenant ses assises dans une extension enterrée, à peine visible de l'extérieur. Aux extrémités, le sauna et le spa conjuguent leurs efforts pour rendre ce moment d'évasion purement délectable et convivial, avec un accès privilégié au Hot Tub ou bain nordique, situé sur la terrasse. Difficile de ne pas s'attarder pour en profiter ! Mais la visite est loin d'être finie. L'escalier change de champ lexical. Il joue sur la transparence et des lignes épurées, tracées par l'alliance des marches en bois et du limon en métal. D'un seul regard, nous embrassons le plateau de 92 m² et la vue enneigée, capturée par les tableaux panoramiques. Chaque pièce de vie développe son propre vocabulaire, traduit par la rythmique des plafonds qui se libère du bois. Toutes se concentrent sur le module ajouré accueillant l'insert double face, mis en place par la société Tarentaise Cheminées (Aime). Ce meuble traversant offre des points de vue différents sur le coin bibliothèque et le salon esquissé par les canapés moelleux Flexform. Il met en relief un travail d'intégration audiovisuelle, avec notamment des écrans curved XXL et des enceintes encastrées Focal qui diffusent dans toutes les pièces leur aura musicale, mis en œuvre par Tedd Connexion et Futur in Media (Lyon 6^{ème}). Côté pile, la salle à manger et la cuisine s'interpellent avec ce duo noir et bois, identifié sur les assises basques de la marque Alki ainsi que les façades en chêne surplombées du plan de travail en granit du Zimbabwe.

Au dernier étage, trois chambres dont la master suite, se lovent dans des surfaces généreuses. Nous retrouvons un agencement à la géométrie parfaite et une belle luminosité, notamment rendue possible dans les chambres d'amis par la création de jacobines supplémentaires. Chaque espace nuit à son identité, son bureau intégré, ses rangements astucieux et son mobilier iconique. Il n'est alors pas étonnant d'apprendre que ce chalet, destiné à accueillir 14 personnes, porte le Label « Montagne d'exception », qui garantit une prestation touristique hors du commun, avec en prime un classement national 5 étoiles et ce, à 150 mètres des pistes !

La master suite, lovée au dernier étage met en scène un lit aux dimensions et au moelleux généreux. Elle a son propre code couleur, matérialisé par le jaune du Drap de Belval d'Arpin, présent également sur le fauteuil Sweet 20 de Gervasoni. À ses côtés la petite table Brick, RBC. Luminaires Gras, DWC Éditions.



La salle de bains de la master suite, intègre des jacobines astucieuses, les miroirs devenant fenêtres. Meuble sur-mesure accueillant une vasque en Corian® et la robinetterie Axor. Prises murales finitions bronze Art d'Arnoult de Portes Design. Revêtement de sol finition marbre à livre ouvert, Novoceram.



La chambre familiale située au 1^{er} niveau, accueille une partie enfants avec 2 lits superposés et un espace télévision. Ambiance textile Arpin confectionnée par l'Atelier des Frères. Trophées renne en crochet d'Anne-Claire Petit et suspension Nuvola du designer Denis Santachiara, chez Lilie Store.



L'espace nuit abritant les lits jumeaux est lié au coin enfants. Sur la commode et au-dessus du lit, les objets métalliques du designer Benoît Chabert (Altigine), chez Lilie Store. Les tables de chevet hybrides en bois massif intègrent la lampe du fabricant Mogg et répondent aux assises LC1 Cassina, chez RBC. Éléments textiles signés Arpin.

