

cosy

mountain

n° 37

ART DE VIVRE | ARCHITECTURE | DECO | TENDANCES



VISITE PRIVÉE

Une grande ferme restaurée avec brio

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

La patte chalets

ART DE VIVRE

Nouveaux thermes à l'italienne à Chamonix...

LA RENTRÉE DES GLACES

L 12688 - 37 - F: 6,95 € - RD



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

RÉMI GIFFON : « LA MONTAGNE, MON TERRAIN DE JEUX FAVORI »

RÉMI GIFFON, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, A FAIT DE L'HABITAT EN MONTAGNE SA SPÉCIALITÉ. SES CHALETS OFFRENT DES LIEUX RAFFINÉS ET CONTEMPORAINS. IL AIME ÉMERVEILLER, TOUJOURS AVEC ÉLÉGANCE ET SANS TAPE-À-L'ŒIL. DÉCOUVREZ SON TRAVAIL À TRAVERS UN COCKTAIL DE RÉALISATIONS.

TEXTE : PATRICIA PARQUET

PHOTOS : PHILIPPE DAGAU, CHRISTIAN ARNAL ET JÉRÔME MORIN



Page de gauche : L'architecte d'intérieur Rémi Giffon et sa collaboratrice Justine Blondiaux.

Esquisses pour des projets de rénovation de chalets sur Courchevel.

Page de droite : Deux intérieurs de chalet et d'appartement aménagés par l'Atelier Giffon. Le choix de mobilier iconique (table et chaises Tulipe de Eero Saarinen, Chaise Longue Le Corbusier) pour transcender une pièce.



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

La montagne lui colle à la peau. Il a grandi à Annecy. Il lui suffisait de lever les yeux pour admirer les falaises du Parmelan, la Tournette, le Semnoz au-dessus du lac. Un fabuleux terrain de jeux pour l'enfant qu'il était. De fabuleux lieux d'inspiration pour l'architecte d'intérieur qu'il est devenu. « Je ressens souvent le besoin de passer une journée en randonnée, dans les Bauges. Je retranscris dans mes projets ma perception de la montagne. J'aime aussi être au contact de l'eau et me promener au bord des lacs d'Annecy et du Bourget. La lumière, mais aussi la faune, la flore restent un émerveillement permanent », nous confie-t-il.

Après sa formation à l'École Supérieure d'architecture d'intérieur de Lyon, il passe trois années à l'Agence Wilmotte & Associés où il apprend son métier. Le volume, les proportions, l'équilibre dans l'espace... on les retrouve dans ses projets comme des bases solides et immuables à l'image des montagnes. En 2011, il crée l'Atelier Rémi Giffon près de Lyon et se consacre aux projets de montagne, notamment en Savoie et Haute-Savoie. L'agence immobilière Cimalpes, spécialisée dans les chalets haut de gamme, lui offre sa chance en le faisant intervenir dans un premier projet à Courchevel. Fort de cette réussite, d'autres verront le jour dans les Trois Vallées. Il travaille désormais en binôme avec un maître d'œuvre, Benjamin Mauris, qui assure le suivi de chantier et s'investit pleinement. Ses projets ? L'hôtellerie. On lui a confié la rénovation du spa de l'hôtel Annapurna à Courchevel.

Il nous explique en images les points forts de ses réalisations et ce qu'il aime faire avant tout.

IMAGINER L'HISTOIRE D'UN LIEU

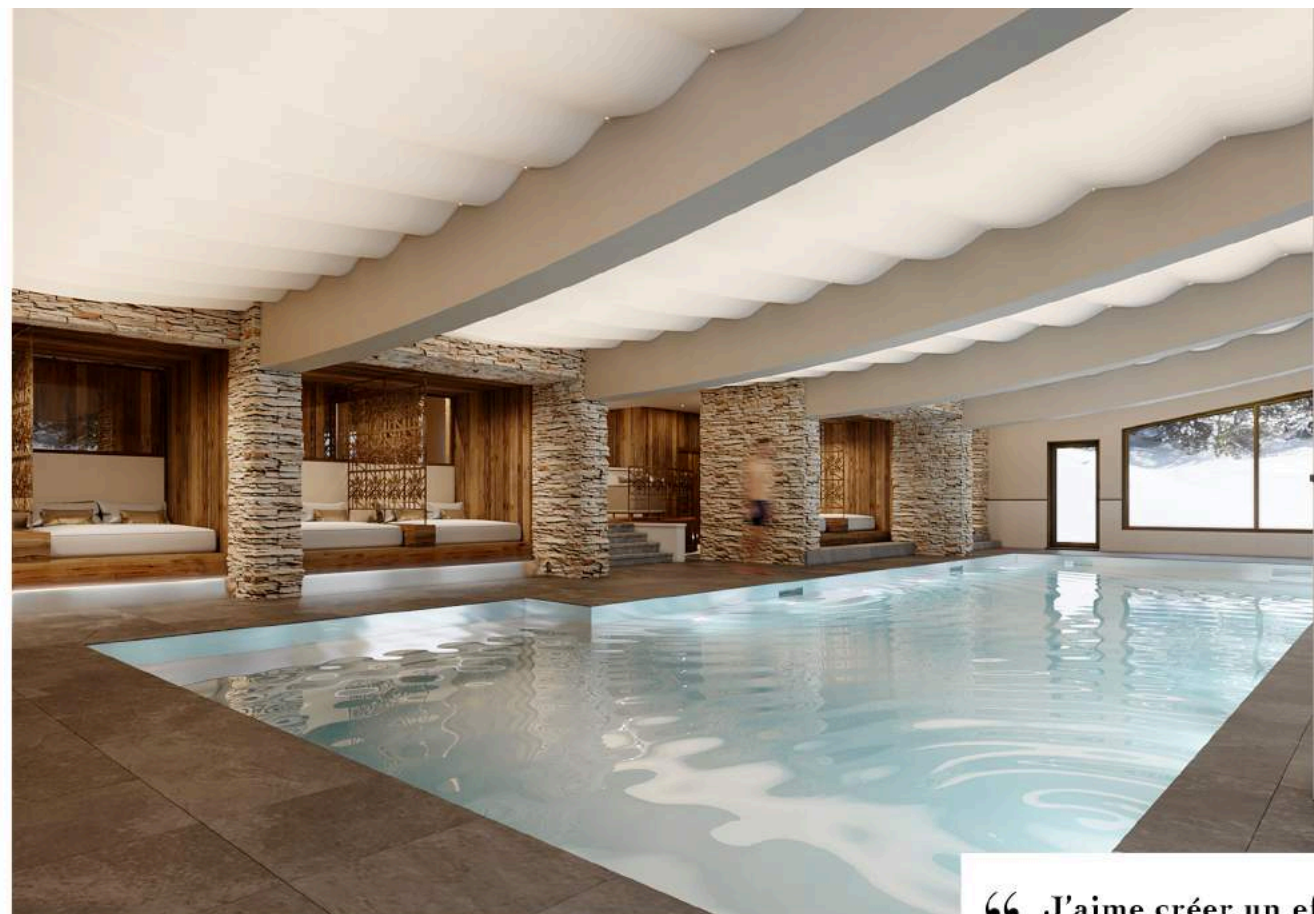
« Un projet réussi est celui qui vous laisse penser que le chalet a toujours existé. J'aime installer des bibliothèques, avec de beaux livres sur la montagne, sur l'histoire de la région, des objets dans des niches, des bougies sur les tables basses. Pour décorer les différentes pièces, je réfléchis à l'ambiance recherchée : des lieux pour se retrouver, pour s'amuser, pour se détendre... Pour bien penser l'espace et ses fonctions, il est aussi utile de bien connaître le mode de vie de la famille et ses habitudes. Et si le chalet est loué, il faut imaginer un cadre de vacances le plus harmonieux et fonctionnel possible. Et cela dès l'entrée, où tout le monde passe en arrivant ».



En haut : L'Atelier Giffon a dessiné le nouveau spa de l'hôtel Annapurna de Courchevel (à découvrir cet hiver) avec sa piscine et ses salles de massage.

En bas : On profite au maximum de la vue quelque soit l'endroit où l'on est assis.

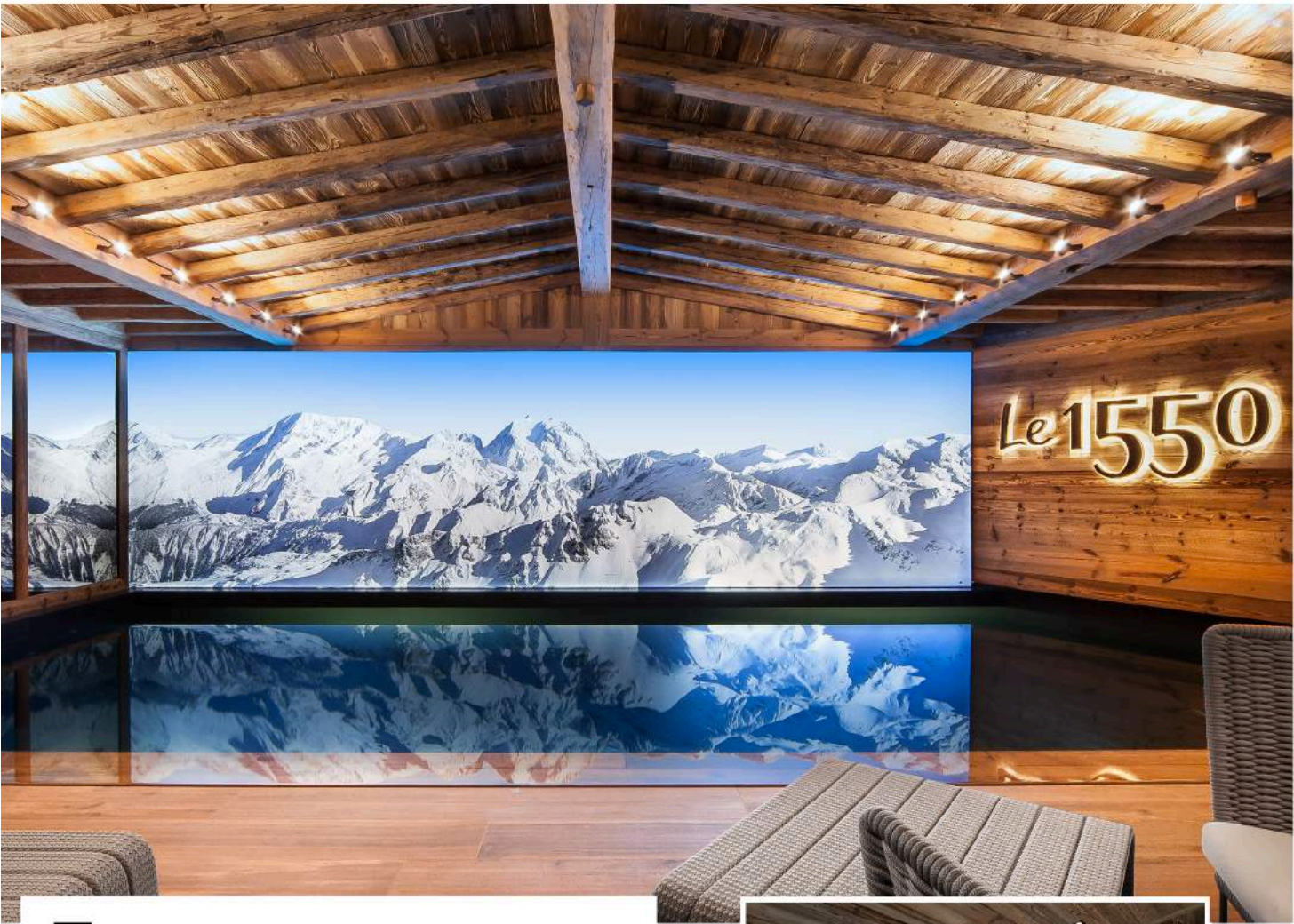
Un décor blanc comme neige pour ce chalet lumineux faisant ressortir le mobilier et les œuvres d'art.



“ J'aime créer un effet de surprise. Vous pénétrez dans une pièce et soudain vous ouvrez grand vos yeux. Pas besoin d'en faire trop. Une pièce suffit ”



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR



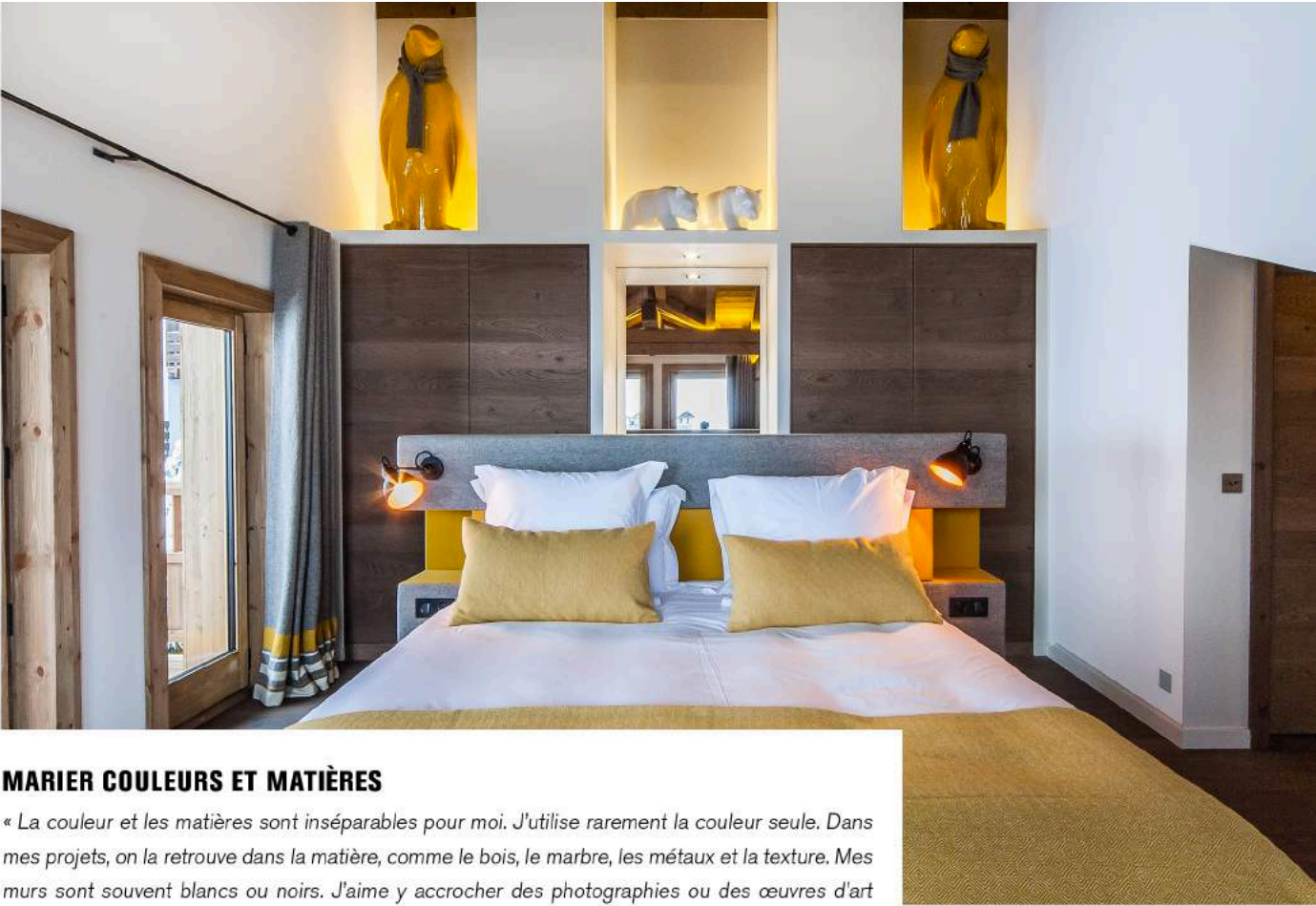
>>

TRANSCENDER UN ESPACE

Comment rendre une pièce enterrée, sans fenêtre, utile et agréable à vivre ? « C'est le défi qu'on me lance dans les rénovations de chalet dans la plupart des cas. J'imagine alors un espace multi fonctions : un espace télé, une salle de jeux, un espace détente. Souvent dédiée aux enfants, cette pièce devient aussi l'univers des parents. Dans le chalet 1550 à Courchevel, nous avons réussi à installer une piscine dans un espace sans fenêtre, avec l'illusion de nager en plein jour. Cela a été possible grâce à un mur rétroéclairé par des leds et une photo de montagne imprimée pour donner de la profondeur. Mon métier consiste à faire rêver, offrir du bien-être aux hôtes venus pour quelques jours en montagne et leur donner par la même occasion envie de revenir ».



Dans le Chalet 1550 à Courchevel, on se baigne face à une photographie de montagnes rétroéclairée, avec l'illusion d'être dehors. Le même principe a été utilisé dans ce salon de détente. Une bonne idée en l'absence de fenêtre.



MARIER COULEURS ET MATIÈRES

« La couleur et les matières sont inséparables pour moi. J'utilise rarement la couleur seule. Dans mes projets, on la retrouve dans la matière, comme le bois, le marbre, les métaux et la texture. Mes murs sont souvent blancs ou noirs. J'aime y accrocher des photographies ou des œuvres d'art avec leurs touches de couleur ». Dans tous les chalets de Rémi Giffon, la laine reste omniprésente. « C'est pour moi un incontournable en montagne, comme la pierre et le vieux bois. Je choisis des rideaux en laine pour avoir un joli tombé, des plaids, des coussins, des têtes de lit, mais aussi pour habiller le sommier. Tout le monde ne supporte pas la laine. J'amène toujours des échantillons pour que mes clients puissent toucher la matière. S'ils n'aiment pas la laine, je privilégie le cachemire, une matière plus soyeuse ou un mélange de laine et de cachemire. Je travaille beaucoup avec l'Atelier des Frères à Bourg-Saint-Maurice qui offre un grand choix de tissus ». Quand le budget le permet, l'architecte d'intérieur habille les salles de bains avec du marbre. Sinon, il choisit des matériaux comme le carrelage qui imite le marbre ou la pierre.

Les pingouins en résine ont été peints de la même couleur que la laine Arpin des plaids et des coussins. Tête de lit en bois, réalisée sur mesure et habillée de drap de laine également de la filature Arpin.
Ci-dessous : Escalier monumental avec des marches éclairées par des leds.

CRÉER LA SURPRISE

« C'est l'effet Waouh qu'on me demande souvent de réaliser dans une pièce, pour émerveiller, toujours avec élégance, sans tape-à-l'œil. Comme cet escalier monumental qui s'élève du rez-de-chaussée jusqu'au 5^e étage, devenant ainsi la colonne vertébrale du chalet. Il remplace deux escaliers étroits. Les marches en chêne sont éclairées par des leds, de jour comme de nuit et offrent un fil conducteur. La lumière réchauffe ce chalet très blanc, souhaité par les propriétaires. Cela peut être aussi une piscine dans un décor inattendu, un joli meuble à l'entrée qui ressemble à une sculpture. Pas besoin d'en faire trop ».

>>



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

“ J’aime que les chambres d’enfants rappellent le monde merveilleux des cabanes. Je les conçois comme des microarchitectures ”

>>

FABRIQUER DES CABANES POUR LES ENFANTS

Des chambres conçues comme des cabanes, les enfants en raffolent ! Il faut des échelles pour grimper sur les lits superposés, des niches pour poser les doudous, des coffres pour ranger les jouets. « J'aime que les chambres d'enfants rappellent le monde merveilleux des cabanes. Je les conçois comme des micro-architectures ».

METTRE EN LUMIÈRE

Rémi Giffon privilégie la lumière naturelle ce qui suppose de créer de nouvelles ouvertures en lien avec l'architecte, avec qui il collabore étroitement. L'éclairage architectural permet de se déplacer d'un point à un autre dans l'habitation et offre un chemin. Un joli tableau, une niche, une sculpture ? Autant de beaux objets qui méritent d'être mis en valeur par l'éclairage et attirer l'attention. « Un lustre dans un salon n'est jamais anodin. Il participe à la magie du lieu. Je le choisis selon la taille de la pièce. Dans le chalet, on profite du volume sous pente pour suspendre un luminaire remarquable. La nuit arrive vite, il faut en profiter ».

POSITIONNER LES OBJETS

« Après avoir sélectionné de beaux objets ou avoir récupéré des objets de famille auprès des propriétaires, il faut encore trouver leur juste place. Je les déplace d'une pièce à l'autre jusqu'à ce que ce soit le bon endroit. Je joue sur la taille des petits et des grands objets et sur l'horizontalité et la verticalité. Je n'hésite pas à créer des niches, poser des étagères pour mettre en valeur des accessoires, des objets auxquels les propriétaires sont attachés ».

COLLABORER AVEC LES DESIGNERS ALPINS

Pour apporter une touche contemporaine aux chalets, Rémi Giffon passe du temps dans les salons de décoration dédiés à la montagne, à la recherche de nouvelles créations signées par des designers, dans les Alpes. « Un travail réussi, c'est un travail d'équipe. Il faut savoir bien s'entourer. J'aime rencontrer les designers implantés dans la région et collaborer avec eux ».

>>

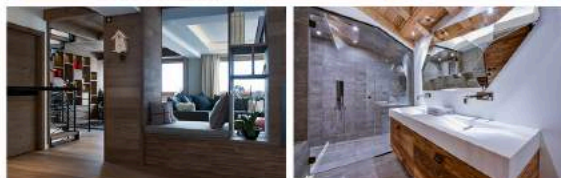
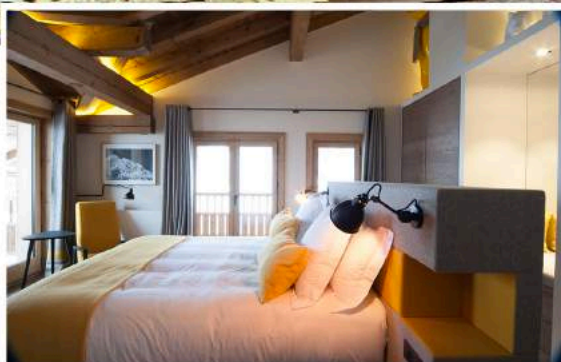
En haut : Une décoration joyeuse et pleine d'humour pour la chambre-dortoir des enfants. Dans la chambre des adultes, lampe à poser et cerf au-dessus du lit du designer alpin Benoît Chabert.

En bas : Effet de surprise garanti à l'entrée du chalet 1550 avec cette pince à linge géante (Molletta de Riva 1920) en guise de banc pour se déchausser. Au-dessus, photographie de Christian Arnal prise à Courchevel.



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

“ Un projet réussi, c'est un savant mélange de beaux objets, de belles matières, aux bons endroits et dans les bonnes proportions ”



De haut en bas. Dormir face à la cheminée ou la baie vitrée fait partie du bonheur d'être en montagne.
Une banquette, installée sur un mur de séparation pour s'offrir une pause. Un miroir de salle de bains en 3D, semblable à une sculpture.

>>

SÉLECTIONNER DU MOBILIER CULTE

Quelques pièces maîtresses suffisent à attirer l'œil et sont souvent le point de départ de la décoration d'une pièce. L'architecte d'intérieur aime particulièrement les marques de mobilier design italien comme Cassina. Quand le budget le permet, il sélectionne des meubles signés de grands noms du design. Les tables des salons proviennent la plupart du temps de Riva 1920 car elles offrent un mélange de bois et de piètement en métal que l'on peut personnaliser. Quant aux tables basses, elles ne sont jamais seules afin de cumuler les fonctions selon la journée. À côté du mobilier iconique, il aime combiner d'autres objets au coût très abordable. « Un projet réussi, c'est un savant mélange de beaux objets, de belles matières, aux bons endroits et dans les bonnes proportions » conclut Rémi Giffon. ✕